GILGAMESH, EL INMORTAL

(Parte 4)



EDITORIAL COLUMBA
Revista D'Artagnan - 1997/98

GILGAMESH (PARTE 4)

Testi di Alfredo Grassi

e

Disegni di Lucho Olivera

sommario

REVISTA D'ARTAGNAN - EDITORIAL COLUMBA
(1997 / 1998)

GILGAMESH, EL INMORTAL

REGRESO

Por Alfredo Grassi

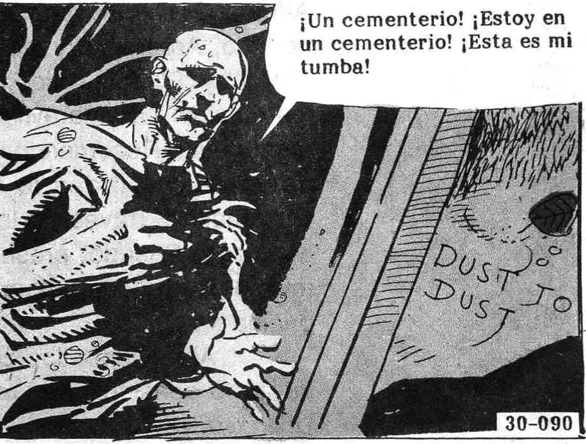
Dibujos de L. OLIVERA

(E-1)

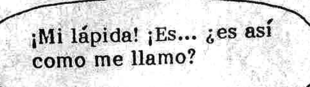
Londres, otoño de 1997... cementerio de Bloomsbury... medianoche.



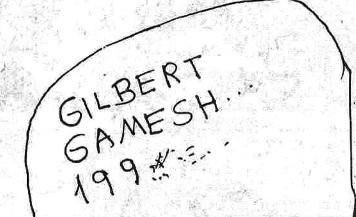







¡Mi lápida! ¡Es... ¿es así como me llamo?


¡No sé! ¡No puedo saberlo! ¡NO RECUERDO NADA! ¡ABSOLUTAMENTE NADA!


GILBERT GAMESH...
199


Tambaleándose, tropezando como un borracho o un ciego, salió del cementerio. Un horror frío, viscoso, lo dominaba...


¡NO... RECUERDO... NADA!
NEWS


Este diario... "Setiembre 28 de 1997" ¡He vuelto a la vida... si es que estuve muerto...! Setiembre de 1997
NEWS
DIANA
SEX


Necesito descansar... poner mis pensamientos en orden... algo me dice que es imposible... que no he resucitado...
IVANHOE
HOTEL


Tal vez si consigo dormir, salga de esta pesadilla...
NEWS
CLINT


Sí... está en un hotel del subur
bio y parece desconcertado...
PHONE


¿Qué hago ahora, amo?
Tráelo, Ghort... conviene proceder antes que salga de su estupor... será más vulnerable...


Consiguió una pequeña habitación y se acostó... sus nervios estaban agotados y tal vez por eso quedó profundamente dormido.


¡Tú no puedes morir, pero yo acaba-
ré contigo! ¡ACABARE CONTIGO, GILGAMESH!


¡GILGAMESH! ¡ESTE ES MI NOMBRE!


¿De dónde sales tú? ¿Qué...?
¡Quieto! Puede que seas inmor
tal, pero una ba
la en cada ojo te dejará inutili
zado...


¿Inmortal? ¿Acaso era inmortal? La palabra despertó dormidos ecos en el cerebro de Gilgamesh...
¡Te he dicho que te quedes quieto! Vístete... vas a acompañarme...


Fué como si en la habitación se hubiera producido un tornado...
¡AGHHHHH!







Aquí. Espera que llame al amo...

LUCHO OLIVERA 96 GRASSI

¡Bien! ¡Bien! ¡No hay duda que es él!

¡Bienvenido, Gilgamesh! ¡BIENVENIDO!

Usted envió por mí... ¿nos conocemos?

Tal vez. Puede lla marme Heinrik, si así le place. Profe sor Heinrik... Por favor... acompá - ñeme...

Usted sabe quién soy yo... que es mucho más de lo que sé yo mismo...

Cuando llegue el mo- mento todo se aclara rá para usted, inmor- tal.


Ante todo, devuelva el arma que quitó a mi asistente... por favor.
No creo que pueda obedecerlo, profesor, pero...
ASVRBANIPA
BABILO
¡Yo recuerdo ésto! ¡Lo he visto en otro lugar!
Su respuesta no es la que yo esperaba... tendré que enseñarle algunas cosas...
Cuando intenta moverse, no puede... ha quedado tan rígido como el bajorrelieve Asirio que miraba...
Lamento que me fuerce a utilizar estos métodos... pero usted es un hombre inteligente y comprenderá que le conviene colaborar conmigo...
¿Qué quiere usted de mí? ¡Yo necesito saber...!
Cada cosa a su debido tiempo... usted realizará una tarea para mí y a cambio de ello recuperará su memoria...
¿Y si me niego a obedecerle?
No se negará... usted necesita saber quién indujo la catalepsia que lo mantuvo como muerto... y quien robó su memoria.



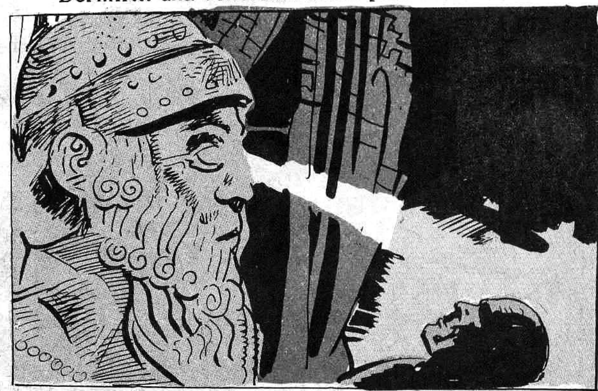


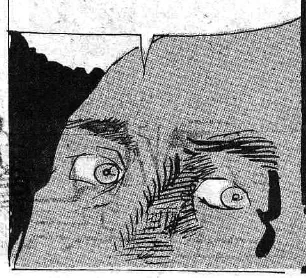






Dormir... una bendición hasta para el Inmortal...







Buenos días... son casi las doce...ha dormido como un recién nacido.

En cierto modo soy un recién nacido, Ghort... ¿Y ahora... qué?

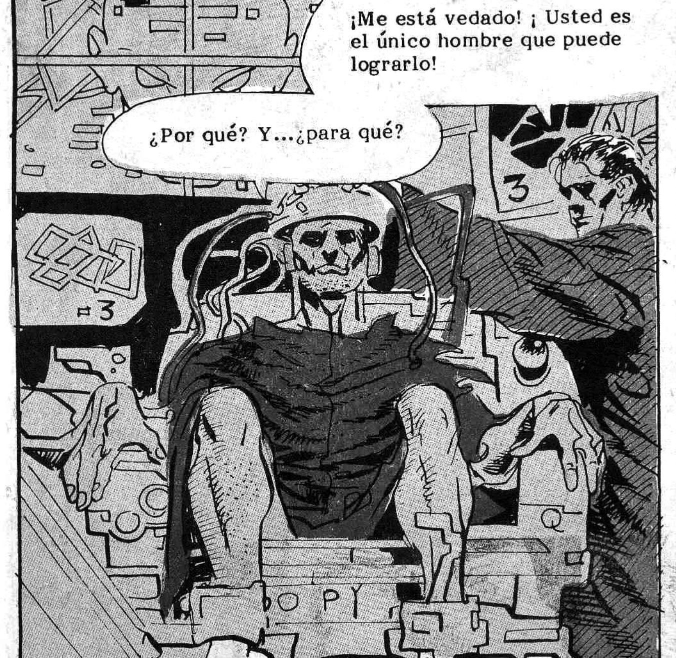
Adelante, Gilgamesh... para lo que deberá hacer, mejor será que no desayune... ya podrá alimentarse cuando regrese...

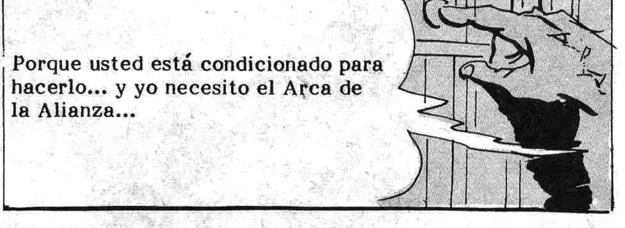
¿Regrese? ¿De dónde?

Del pasado, inmortal. Usted viajará al pasado. Irá al momento de la muerte de Moisés... verá dónde lo sepultan... y me traerá la exacta información.

¡La tumba de Moisés! ¡Usted quiere saber dónde está sepultado... para qué? ¿Por qué no lo intenta usted?

INTERNET REPORT





Algo, semejante a un fuego helado, envolvió al inmortal... un dolor lascerante lo atacó desde sus mismas entrañas...



Y de pronto, la luz del sol, el calor intolerable, los gritos de guerra y el sonido de las armas...

¡He llegado! ¡Combaten los israelitas con las tropas egipcias!

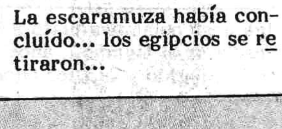
LUCHO-GRASSI
OLIVERA 96











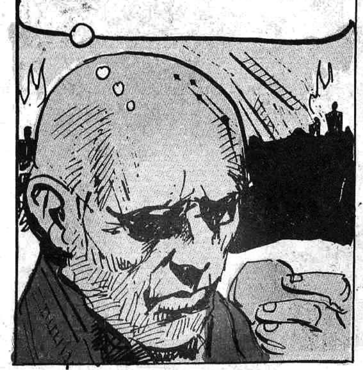


(El profesor Heinrik me envió a una fecha equivocada... todavía no es tiempo de morir para Moisés... o quizás mi intervención cambió las cosas...tal vez Moisés debía morir hoy... aquí... y yo...)



Esa noche... el inmenso campamento vibraba en cantos y risas... era la esperanza de una nueva vida...





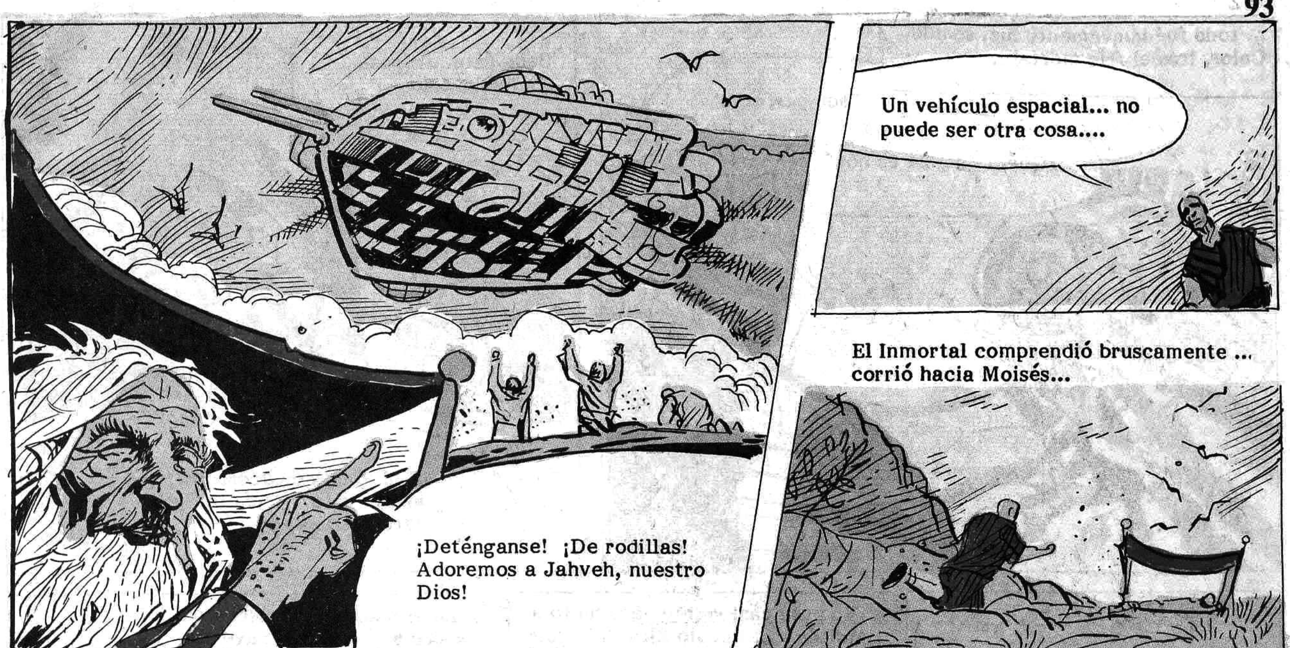


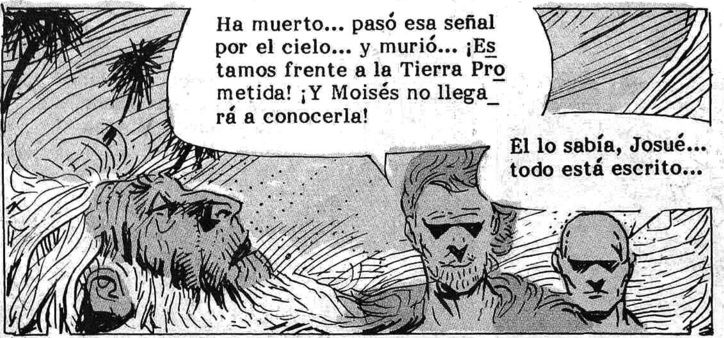
El futuro está en manos de Jahveh, nuestro Dios... nadie puede conocerlo.

Podría decirte algunas cosas al respecto, pero tienes razón. Nadie debería conocer el futuro... no es sano, MOISES.







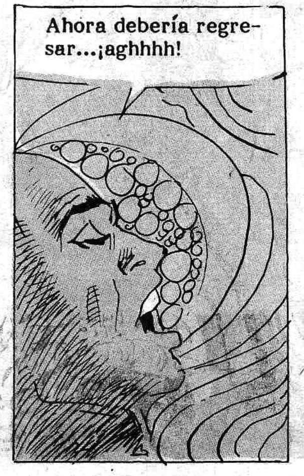


Meses después, mientras Josué entraba en la Tierra Prometida con sus guerreros, Moisés era sepultado en lo profundo de la montaña... luego llamada Sinaí.

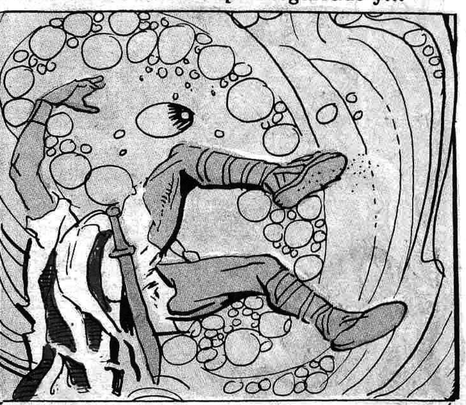


Cuando todos salieron, se provocó un derrumbe que cubrió por completo la boca de la caverna sepulcral...



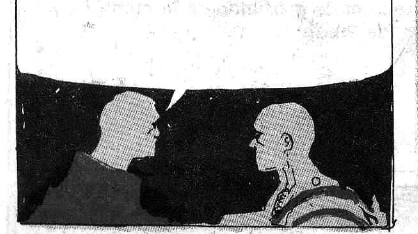


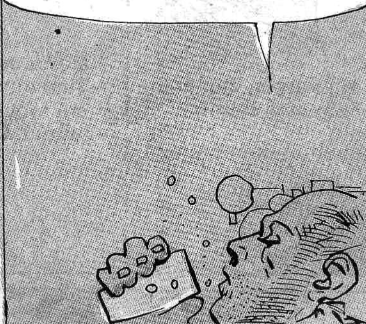
Y todo fue dolor intenso, mareos, náuseas incontenibles... tiempo desgarrado y...




... todo fué nuevamente luz, sonido. Calor, tras el frío mortal...
¡Todo perfecto!
¿Qué... qué día es hoy?

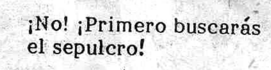

Beba ésto... repose. Ya hablaremos.
¡No! ¡Basta de acertijos! ¿Qué año es éste? ¿Cuánto tiempo estuve en el pasado?


Está bien. Siéntese y hablemos... De acuerdo con mi reloj, pasó cincuenta minutos en el año en que murió Moisés...


¡Yo pasé casi veinte años junto a Moisés y el Pueblo Elegido! ¡Combatí a su lado... le salvé la vida... le ví morir!


¡Le ví morir... cuando pasó sobre nosotros una nave espacial... frente a Caanán!
Poco a poco... Ordenemos las cosas. ¿Sabe dónde quedó el Arca de la Alianza?


¿Podrá conducirme al sepulcro de Moisés?
Sí. Pero antes... ¡mi memoria! ¡Devuélvamela!


La voz sonó como el crótalo de una serpiente de cascabel irritada.
¡No! ¡Primero buscarás el sepulcro!


¡Nathan!
A tus órdenes, profesor... ahora sigamos nuestra conversación interrumpida hace un par de años...


Y tú tendrás algo que decir, Gilgamesh.
¿Por qué debería hacerlo? No sé quién eres, Nathan.


Esto te devolverá tus recuerdos...


¡Atrápenlo! ¡Usen sus armas!
WEB


¡Suficiente! ¡Ya lo tenemos!


¡BASTA! ¡YA HAS HECHO DEMASIADO DAÑO!


Entonces sucedió... mientras el piso y el aire vibraban roncamente, Heinrik comenzó a brillar.
¡Nooo! ¡Por Saramas! ¡IN-ANNA! ¡IN-ANNA!


Se oyó un sonido leve, como de pasos que se acercaban, pero Heinrik estaba concentrado sobre sus enemigos...


¡IN-ANNA! ¡VEN!
¡Tú! ¡Maldita seas! ¡Esta vez no logra-rás...!
¿Seducirte? ¿Eres capaz de resistir hoy mejor que hace seis mil años?
¿Estás seguro? ¡Mírame!
¡Que los dioses te maldigan! ¡Aléjate de mí!
In-Anna... tu otro nombre es Ishtar... te recuerdo...
La deslumbrante mujer a la que Gilgamesh había llamado con el nombre de la diosa sumaria del amor, sonrió a Heinrik, que lanzó un gemido...
¡Has vuelto, demonio!
¡Suficiente! ¡Ignoro quién eres tú, que te haces llamar Heinrik, pero ella... ella...!
¡Calla!
¡Yo era rey de Uruk y buscaba la inmortalidad para salvar la vida de un amigo... y ella trató de detenerme... ¿verdad, Ishtar?
In-Anna... Ishtar... quién sabe qué más nombres tienes a través de incontables milenios... el Mal... la Belleza...
¡Mátalo ahora, Dagón! ¡Tú
CRACK CRACK



Implacable, cortante, frío, sonó el grito del Inmortal. Y desató el caos. Átomos torturados en una loca danza primigenia restallaron con sonido cruel...



Todo ha concluído, Heinrik. ¿O cómo debo llamarte?

Mi nombre no importa, Inmortal. Además...nada ha concluído...





Piedrecillas arrojadas por las aguas del Destino a la playa de la vida... No importan ya. Nosotros buscaremos el Gran Misterio...

Y tal vez será posible que Gilgamesh recupere todo lo que ha perdido en milenios de inmortalidad y vuelva a ser simplemente, un hombre.



"La guerra y el valor han hecho -por la Humanidad- más cosas que la caridad". Federico Nietzsche.

FIN

GILGAMESH, EL INMORTAL

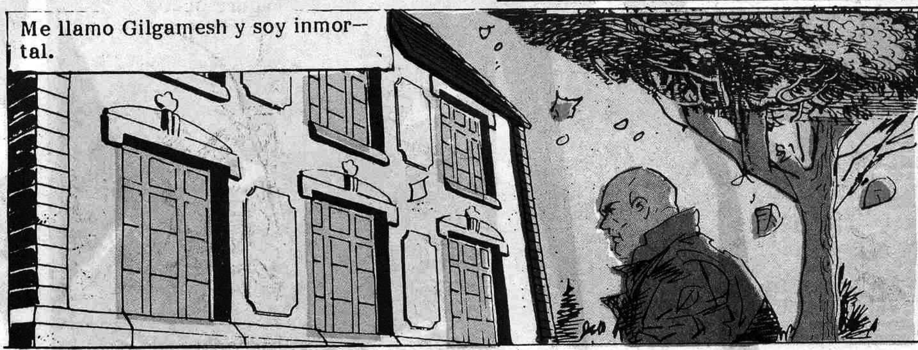
Me llamo Gilgamesh y fuí rey de Uruk. En otro tiempo, cuando el ser humano recién salía de las cavernas y Sumer era la cuna de la civilización...

EL ARCA Y EL INFINITO

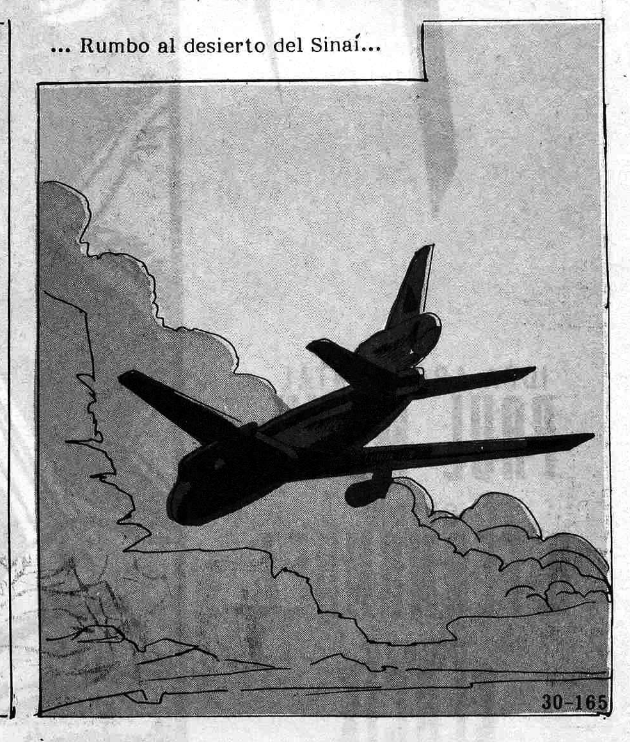
Por Alfredo Grassi
Dibujos de L. Olivera

Me llamo Gilgamesh y ya no soy rey de Uruk... Uruk no existe...





"Expedición arqueológica encabezada por el conocido profesor Heinrik y el egiptólogo americano Gilbert Gamesh parte rumbo...




Desierto del Sinaí...
Aquí estuve con él...


... Combatimos contra los egipcios del faraón... y salvé su vida...


¿Reconoces los lugares? ¿No han cambiado?
Aquí el tiempo no transcurre, Heinrik... estoy seguro que...


¡BANG!
BANG


¡Profesor! ¡Gilgamesh! ¡Nos atacan!
CARACALLA ROVER


Son beduinos... merodeadores del desierto... asesinos.


La antigua costumbre del combate... con daga... espada... manos desnudas o metralleta. Todo da igual...

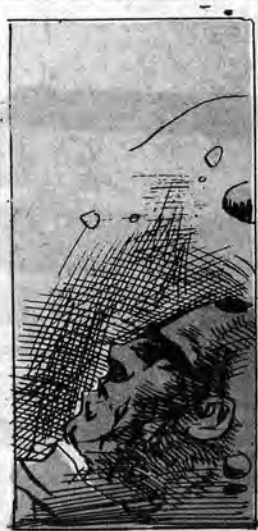


Pero los merodeadores del desierto son muchos... y saben usar sus armas...







RATTATA TATATATA



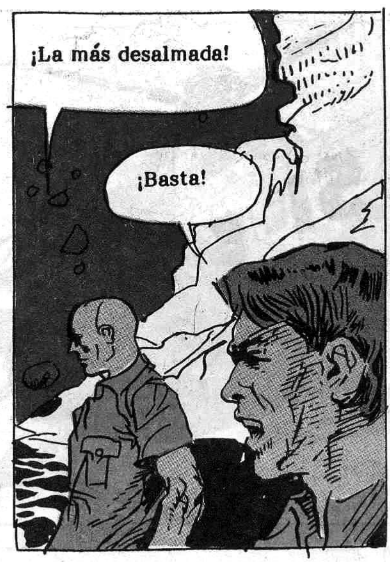








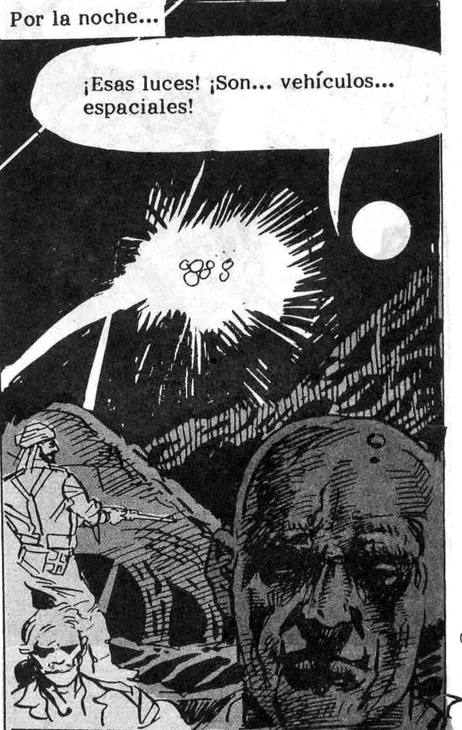

Trataste de seducirme y te negué.
¡Te ofrecí mi amor y lo rechazaste, rey de Uruk! Rechazaste a la diosa del amor... la más bella de las mujeres creadas...


¡La más desalmada!
¡Basta!


¿Qué - haces- aquí?
Busco el arca... ¿qué otra cosa podríamos hacer Anna y yo en esta miserable ratonera?


¡Sumer y sus dioses ya no existen! ¡Ustedes dos nada representan! ¡Fuera!
¡Cálmate, Inmortal! ¡Déjalos estar!

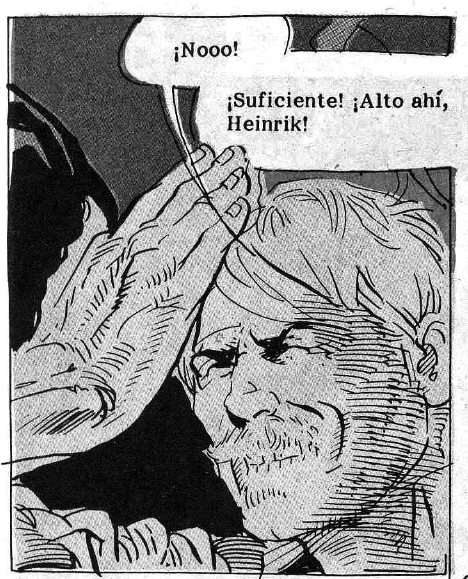

Comenzamos las excavaciones en la falda del Monte Nebo...
¿Seguro que no te equivocas?
No me equivoco... pero hay que sacar toneladas de rocas...


Por la noche...
¡Esas luces! ¡Son... vehículos... espaciales!


¿Visted los vehículos de los dioses? Me asustan...
¿Por qué los llama así? ¿Quién eres realmente, Ghort? ¿Quién es Heinrik?


Comienza a hablar en un susurro... pero algo lo detiene...
Te diré, Gilgamesh, pero no... ¡Oh... nooo!


Me has fallado, Ghort... sabes cual es el castigo...
¡No, amo! ¡Nooo!


¡Nooo!
¡Suficiente! ¡Alto ahí, Heinrik!

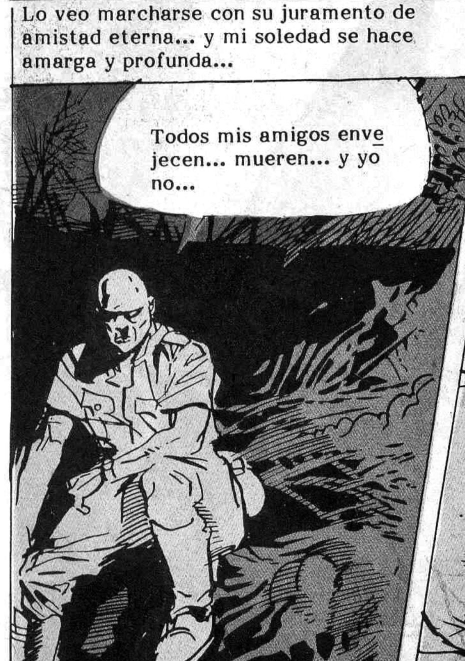

¡Déjalo!
¡No abuses de tu posición, Inmortal!
Fzzzzz


¡Tú abusas de mí y de quienes te rodean Heinrik! ¡Por última vez! ¿Quién eres?
Ya lo sabrás... no ahora.


¡Te necesito... pero no me desafíes!
¡Gilgamesh!


¡Salvaste mi vida! ¡Soy tu siervo!
Nada me debes... eres hombre libre, no esclavo. Pero...


... Necesito un amigo...
¡Lo seré mientras viva, Inmortal!


Lo veo marcharse con su juramento de amistad eterna... y mi soledad se hace amarga y profunda...
Todos mis amigos envejecen... mueren... y yo no...


También las mujeres envejecen y mueren a tu alrededor, Gilgamesh... menos yo, que también soy inmortal...
¿Qué pretendes?

Tu amor, Gilgamesh... eres el único ser que yo he amado en los siglos... y soy la única que podrás amar...

La soledad me vence en la noche del desierto... cedo...

Son centurias... milenios... sin el calor de un cuerpo de mujer estrechándose contra el mío...

... Sin el sabor de unos labios perfectos y anhelantes...

Nunca hubo otro en mi corazón, Gilgamesh... pero...

Pero... ¿qué?


¡Eres la misma que conocí en Uruk hace sesenta siglos, Ishtar! Usas tu cuerpo y vendes tu belleza para obtener tus fines...
Seré tuya... pero la condición es que abandones a Heinrik y te alíes a nosotros y... ¡Pero...! ¿De qué te ríes?
¡Dime... ¿cuáles son ahora tus fines? ¡Dímelo!
¿Por qué no?
¡Quiero volver a vivir, Gilgamesh! ¡Con todos los dioses de la vieja Sumeria! ¡Los necesito para respirar nuevamente!
¡Lo sabía! ¡Lo sabía en el fondo de mi alma! ¡Eres apenas una sombra poblada de hermosura... pero solo una sombra!
¡Sí, pero el Arca me dará una vida real... tangible... me permitirá ser mujer... de verdad!


¡Cuando era rey de Uruk fui recto como el filo de una espada. Hoy no he cambiado... y no traiciono!
¡No! ¡No! ¡No- me- dejes! ¡Ayúdame!
Algo se ha desgarrado en mi interior... algo ha muerto. Tal vez la capacidad de amar. O la esperanza.
He escuchado todo lo que hablaste con ella... también yo la amé.
¿La amas todavía, verdad?
Inmortal...
¿La amas tú, Gilgamesh? ¡Contesta!
¿Será verdad? ¿La amaba hace seis mil años cuando la rechazé?
¡Es aquí! ¡Ya no hay duda alguna! ¡El sepulcro de Moisés!


¡El depósito del arca!
¡Hemos llegado... y ahora...!
LUCHO OLIVERA 96
... ¡Ha llegado el momento de mi triunfo... y no podrás detenerme, viejo Heinrik!
¡Oh, grandes! ¡O dioses de la noche! ¡Oh, esplendoroso Gibil... oh, Irra, dios guerrero! ¡Oh, Pléyades, Orión, Ofiuco...!
La invocación a los dioses sumerios en una lengua muerta hace seis mil años sacude todo mi ser... quiero moverme, pero no lo logro...


¡Estrellas de la Osa Mayor, de la Cabra, del Bisonte... escuchadnos!
¡Dadnos la verdad! ¡Dadnos la vida! ¡Por las virtudes de la antigua alianza... escuchad!


¡Basta! ¡Sabes que el arca no es para tí!
¡Todo tiembla! ¡Terremoto!


¡Demasiado tarde! ¡No tienes poder sobre mí y lo sabes, Heinrik! ¡Tus culpas se vuelven contra tí!


¡El arca es MIA!






¡No le hagas daño!
¡Eras inmortal, pero ya no! ¡Hoy vas a ser nada más que cenizas, Gilgamesh!
SOCK


(¿Será cierto? ¿Podré sumergirme por fin en el eterno olvido? ¿Acabará mi condena a vivir?)
SWOOSH


¡Nooo! ¡Yo- lo- amo!



¡Perra!

¡Aghhhh!

STUP

¡In-Anna!

Un solo alarido de átomos desgarrados y de dolor inconmensurable llena la caverna...

¡Desintegrada! ¡La mujer más bella del universo!

Pagó sus culpas, Gilgamesh... se extinguió por salvar tu inmortalidad...

Entonces... era cierto que me amaba... ¡Dios- de- Dios- de- Dios!

Ya tienes tu arca, Heinrik... he cumplido mi promesa...



Y yo cumpliré la mía... tendrás toda tu memoria... viajarás en el tiempo para recuperarla por completo... yo...



¡Yo regresaré a mi lugar perdido!



¿No me dirás quiẹn eres, Heinrik?

¿Por qué no? Los hombres me han dado en los milenios muchos nombres distintos... he sido Anum... y me coroné dios de los dioses... y también...

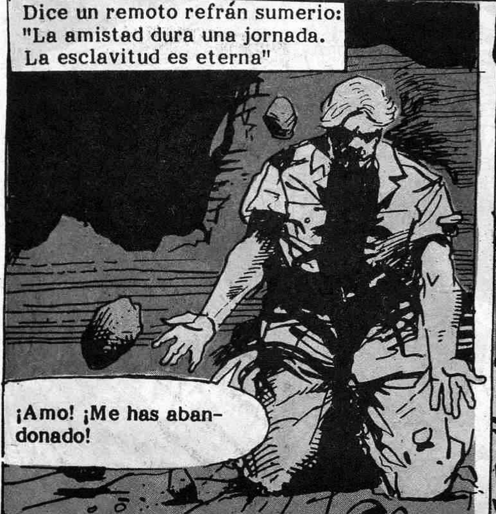
... Fui Belial... la estrella caída... y en algún momento me llamaron Lucifer, el portador de la luz perdido por sus culpas...

LUCHO OLIVERA 96

... Amé a Ishtar y fuí condenado a este exilio que hoy concluye... soy uno de los Doce... los Grandes Antiguos anteriores a la creación de este universo...

Ya entiendo... pero espera... no te marches... aún... necesito saber...

Demasiado tarde...





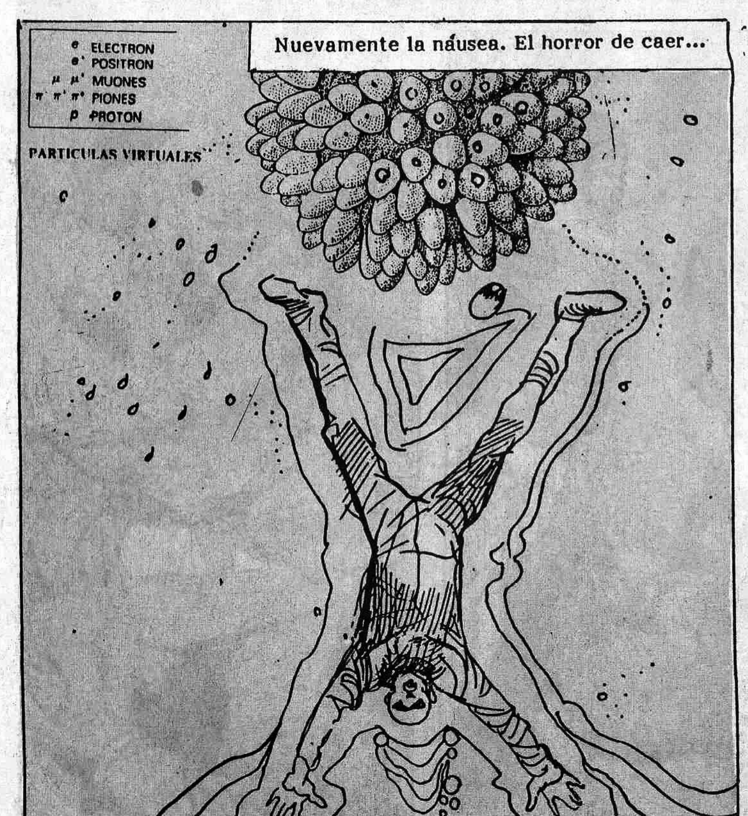



GILGAMESH, EL INMORTAL
(E-2)
9
8
3
7
4
6
5
BUENAS NOCHES DOCTOR FREUD
Por Alfredo Grassi/Dibujos de L. Olivera
"Todo depende del recuerdo. No se comienza por aprender, sino por recordar. La distancia entre la existencia eterna y las dificultades de la vida nos hacen olvidar".
Sheik Ismail Haleki, maestro sufí.
30-230









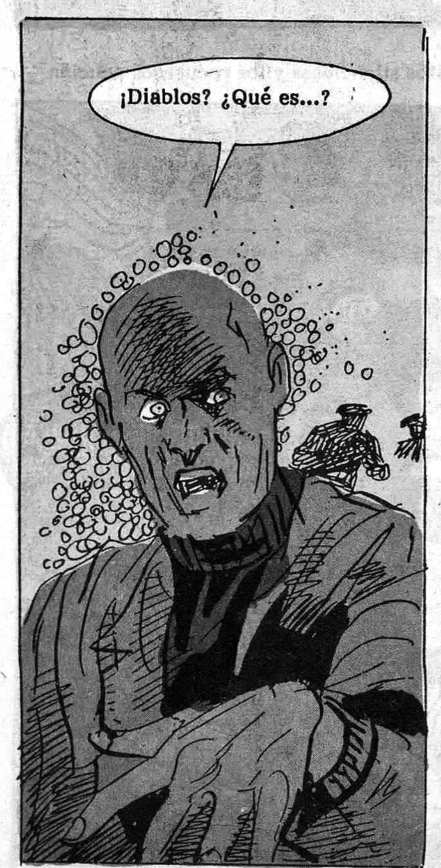
...Los gritos silenciosos y los recuerdos acuciantes...




Viena, principios del siglo XX... un sabio distraído...


¡Rápido! ¡Todo su dinero!
Lo lamento, mi amigo... nunca llevo conmigo...


¿Gracioso, eh? A golpes aprenderás a ser serio...


¡Diablos? ¿Qué es...?


Sin necesidad de explicaciones comprendo la situación... actúo...









¡Gracias, joven! ¡Me ha salvado! Espere...



















Le dije que soy inmortal... he vivido seis mil años, doctor Freud... y la angustia me domina cada vez con mayor fuerza...

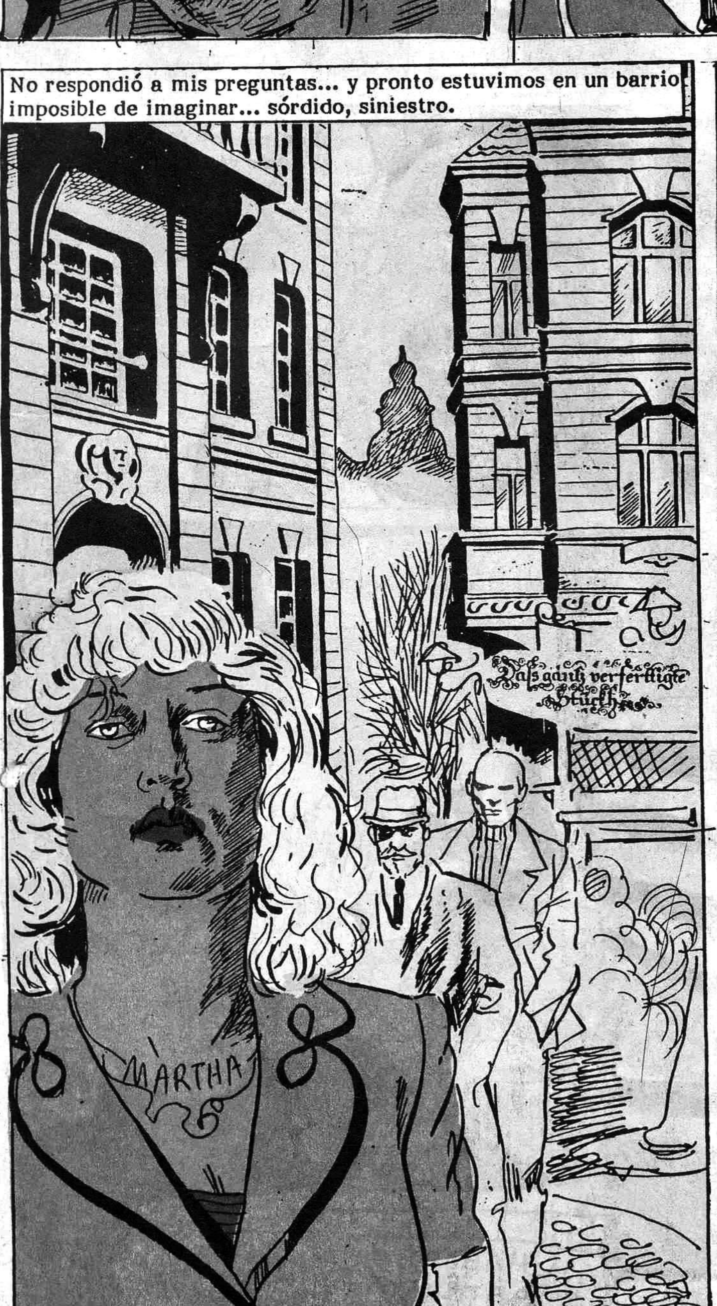


Comprendo, doctor. Yo viajé desde el último año del siglo XX hasta aquí para intentar obtener su ayuda. Es inútil que me quede.

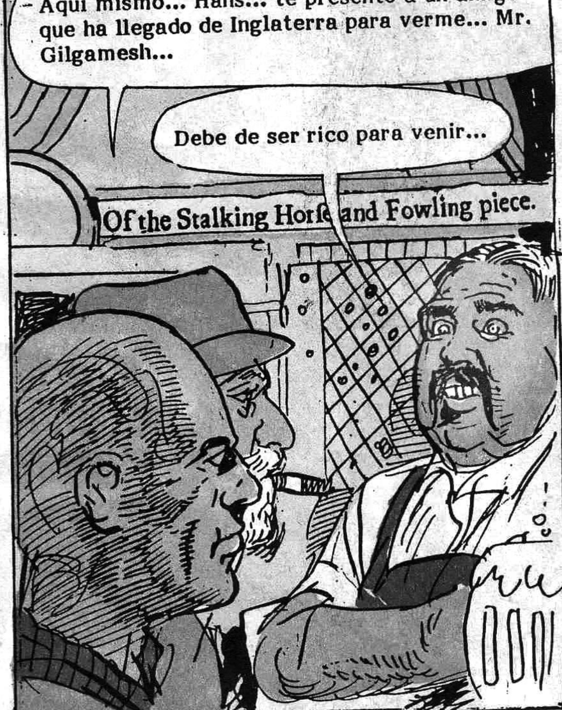




No respondió a mis preguntas... y pronto estuvimos en un barrio imposible de imaginar... sórdido, siniestro.





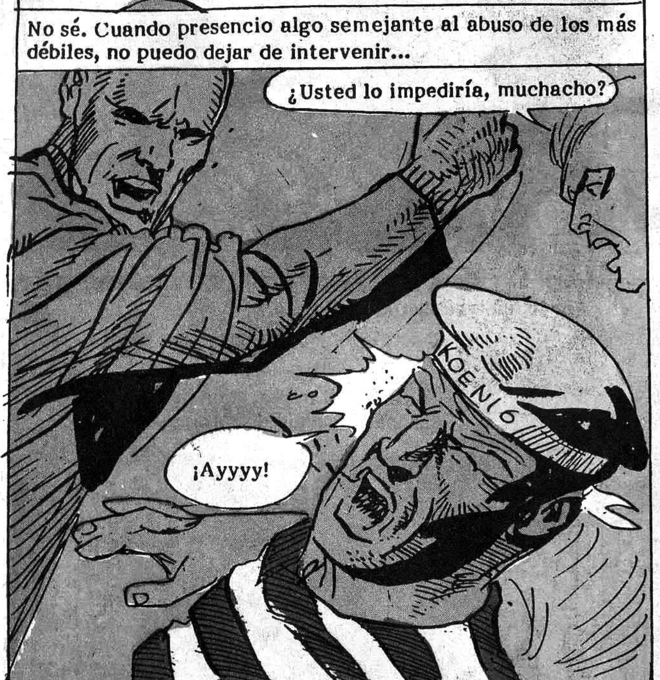



El doctor Freud ha conseguido sorprenderme... tal vez este fué su propósito...
¿Importa acaso el dinero?
Bueno... por lo menos para quien no lo tiene, Gilgamesh... ¿A qué se dedica?
A vivir... ¿Verdad, doctor Freud?
Sucede que Gilgamesh es inmortal y esto le ocasiona gran dolor...
En tal caso, ha venido al sitio indicado, caballero...
La situación es tan absurda que me devuelve el buen humor...
Perdóneme, Hans, pero... ¿no le asombra que me declare inmortal? ¿Me cree?
¿Por qué no? ¿El problema es mío o es suyo? Además...
¡Déjenlo, canallas! ¡No se burlen más de él!
KOENING
¡No lo molesten más, porquería!
ASI HABLABA
A. SCHOPENHAUER
EL MUNDO COMO
¿Acaso te has enamorado de él, Lucie? ¡Es un alfeñique impotente! Mira...


¡Dame eso, imbécil!
¡Por favor, señor! ¡es el único papel de dibujo que me queda y no puedo comprar más! Le ruego...
DEUTCHLAN
WAGNER


Es que no me gustan tus dibujitos, ni esa cruz rara que inventaste, petime-tre... así que voy a...
¡Yo no lo haría, amigo!


...hacerlo añicos...


No sé. Cuando presencio algo semejante al abuso de los más débiles, no puedo dejar de intervenir...
¿Usted lo impediría, muchacho?
¡Ayyyy!


todo se acelera...
¡Golpeó a Fritz a traición! ¡A él!
¡Socorro!
¡Y tú... suéltala, bestia!
NIETZCHE
WAGNER
WALKIRIA
ODIN


Perdón, doctor Freud, pero...
¡Espera, Hans! y mira algo interesante...

SOCK!

¡Eres un héroe! ¡Me defendiste!

¡Un verdadero héroe! ¡Sin duda, un ario puro! ¡Yo lo inmortalizaré!

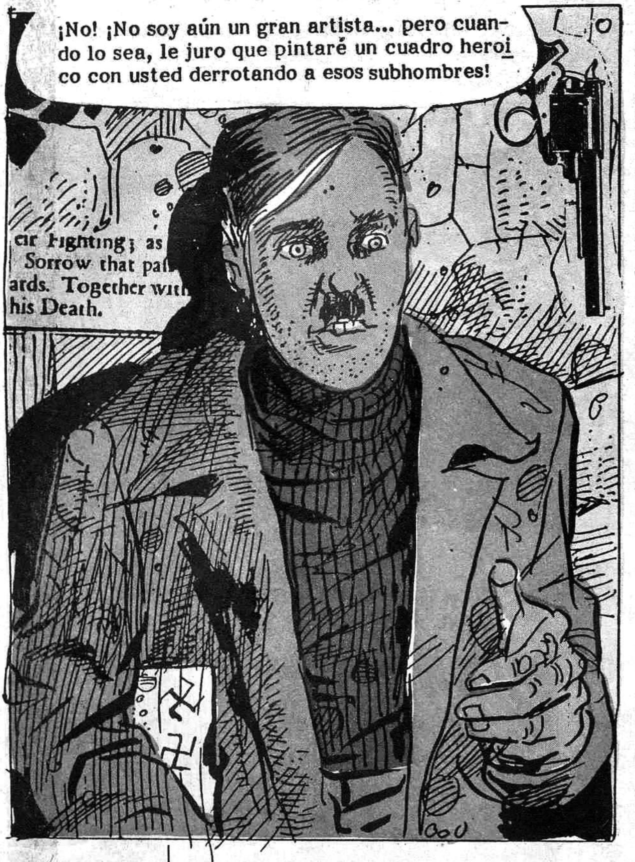
ADOLF HITLER WIEN

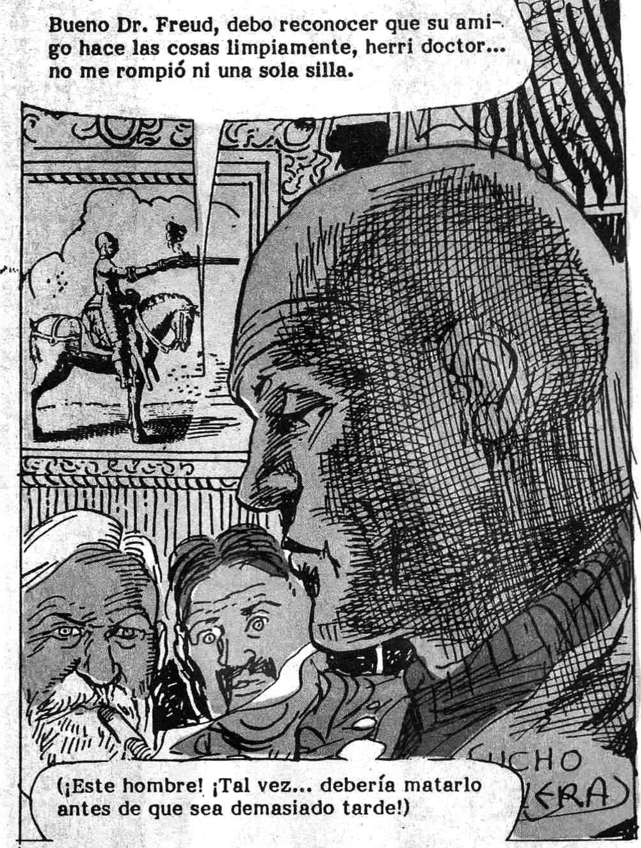
Por lo que veo, usted es artista...

Lo seré... el más grande de toda Europa... aunque ahora...

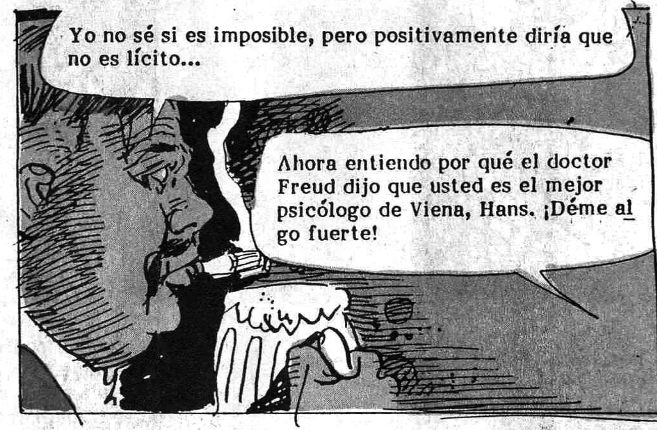
...Me gano la vida vendiendo mis dibujos en las tabernas mientras estudio pintura... ¡pero llegaré!

¡Usted es...!


¡No! ¡No soy aún un gran artista... pero cuando lo sea, le juro que pintaré un cuadro heroico con usted derrotando a esos subhombres!
cir Fighting; as
Sorrow that pa
ards. Together wit
his Death.


Bueno Dr. Freud, debo reconocer que su amigo hace las cosas limpiamente, herri doctor... no me rompió ni una sola silla.
(¡Este hombre! ¡Tal vez... debería matarlo antes de que sea demasiado tarde!)


Dígame, doctor Freud... ¿es lícito cambiar la historia?
No sé si es lícito, pero es imposible. ¿No, Hans?


Yo no sé si es imposible, pero positivamente diría que no es lícito...
Ahora entiendo por qué el doctor Freud dijo que usted es el mejor psicólogo de Viena, Hans. ¡Déme algo fuerte!


¡No se muevan, por favor! ¡Hay una denuncia...!
¡Parece que por aquí pasó el Angel de la Muerte, Hans! ¿Dónde están los culpables?


Por primera vez en muchos siglos algo semejante a una sonrisa pugna por formarse en mis labios...
El único culpable soy yo, suboficial... no hay otros...













No tiene aspecto de suicida, profesor.

Ustedes no me entienden... no soy un suicida. Simplemente, no puedo morir...


...Pero tampoco ustedes me comprenden... ha sido una pésima idea venir a Viena...
VIRGILIO ANDRES BAR


Siempre sucede lo mismo... me la paso perdiendo pacientes...
Es que tal vez debería ser más flexible, profesor...


Cuando salgo oigo a mis espaldas una voz ansiosa...
¡Espere! ¡No se vaya aún!


Lo veo joven, confiado pero lleno de tensiones intolerables, y me dá lástima...
Conserve el dibujo que le hice... con el tiempo...
GRASSI
LUCHO
OLIVERA

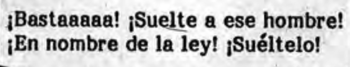

...Yo seré famoso y mi firma valdrá millones...
No me cabe duda... ¡Adiós!
NIETZCHE
WAGNER
LOU SALOME
SIGFRID
¡El artista más grande de Europa! ¡Eso seré!
DEUCHLAND
WAGNER
GOTT
Acabo de doblar la esquina, pensando en las ironías del destino, cuando...
STUMP!
¡A ver ahora si es tan guapo!
SOCK
¡Bastaaaa!
SOCK

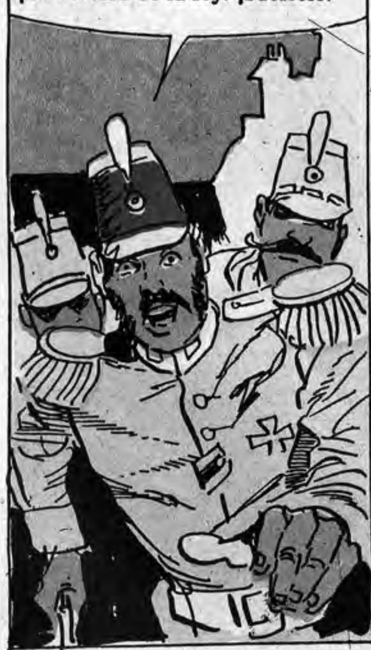

¡Acabemos de una vez con él!


STUP


El dolor es agudo pero la cólera lo supera...


¡No! ¡Nooooo!

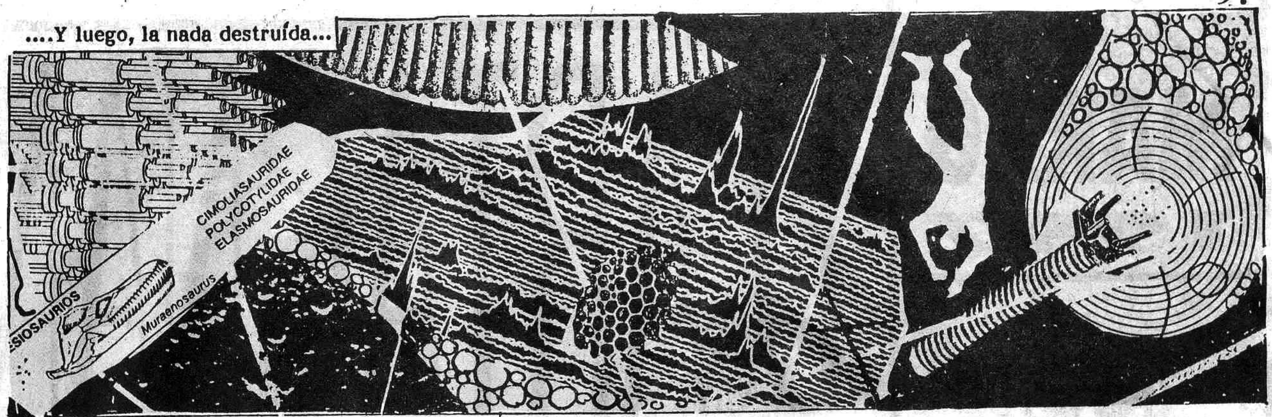

¡Bastaaaaa! ¡Suelte a ese hombre!
¡En nombre de la ley! ¡Suéltelo!




¡Si así lo quiere...!


¡Tómelo!


¡Ahora, Ghort!
¡Llévame!
La transmisión telepática espacio-temporal es inmediata...
Lo último que veo es el grupo de hombres aterrados, enloquecidos...
...Y algo más allá, el joven artista gritando sin sonido ya...
DIONE
RHEA
MIMAS
HYPERION
TETHYS
ENCELADUS
TITAN
© GRASSI * LUCHO OLIVERA

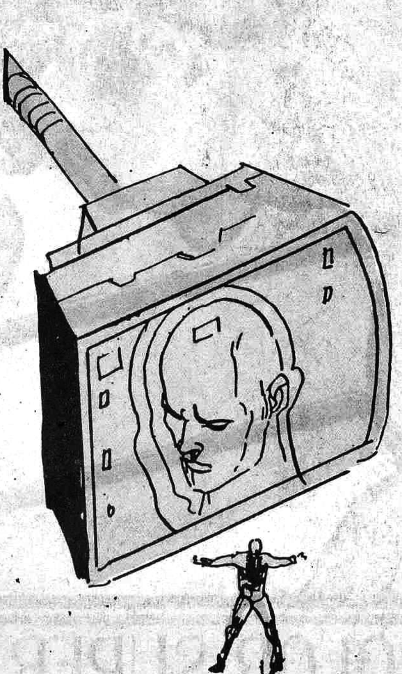

....Y luego, la nada destruída...
CIMOLIASAURIDAE
POLYCOTYLIDAE
ELASMOSAURIDAE
Muraenosaurus

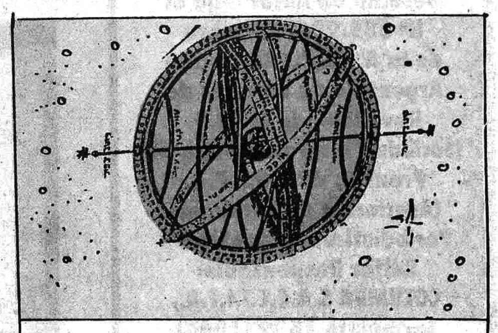

¡Gilgamesh! ¡Despierta! ¿Estás bien?

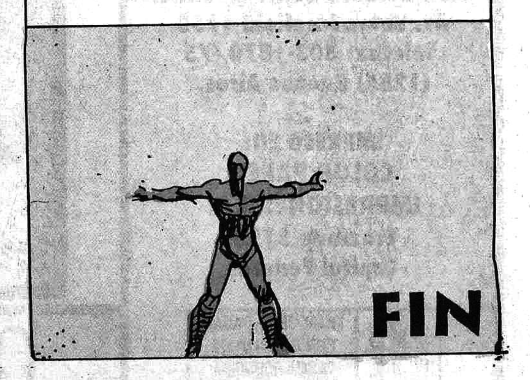

¡Sí... creo que sí! ¡Gracias, Ghort! ¡Me sacaste en el momento oportuno!


Traías esto muy apretado en la mano... ¡es tu retrato!
ADOLF HITLER WIEN 1906


Lo hizo un pobre muchacho neurótico... que creía que iba a ser un gran artista... y al que sentí deseos de matar...






Pero claro... la historia no debe ser modificada... ¡aunque para ello haya que salvar a Adolfo Hitler!
FIN


Seis mil años es mucho tiempo. Hasta para un inmortal...
GILGAMESH, EL INMORTAL
LAZARO
Por Alfredo Grassi/Dibujos de L. Olivera
No sé, Gilgamesh...
(E-4)
...¿Por qué tuviste que volver a este sitio?
Es que estos restos miserables son las ruinas de Uruk, Ghort...
¡Uruk, la de las altas torres y las invencibles murallas! Uruk... mi patria...
30-386


Aunque en realidad yo no tengo patria... ni soy el mismo que na ció aquí hace sesenta siglos...
No pude continuar hablando... la bala restalló junto a mi rostro...
ZINNNNNNNG
BANG
¡A muerte! ¡A muerte! ¡Fuera de aquí, extranjeros!
No soy extranjero en Uruk...
Esto no es Uruk, es Tell-el-Warka... ¡márchate o muere!
Vamos, Gilgamesh...
SOCK!


Serás inmortal, pero esta gente no bromea... ¡puedes terminar mutilado! ¡Y yo muerto!
SOCK
¡Su-fi-cien-te!
¡El profeta predicó la hospitalidad! ¡Bajad las armas, hijos de chacales!
¡Nos ha golpeado!
Vosotros atacareis a los forasteros... ellos se han defendido.



Nos ha socorrido, ancia no. Gracias.
Agradece al Profeta, cuyas palabras sigo, forastero...
Nos llevaron al otro lado de las colinas, a la miserable aldea que habitaban...
Nosotros somos gente pobre... nuestra hospitalidad es humil de...
Es más valiosa aún, anciano... te la agradecemos...
Pero... ¿qué buscáis en Tell-el-Warka...?
Tal vez los recuerdos... lo que ya no existe, an ciano. No lo sé bien.
¿Qué te gustaría saber?
No es fácil responderte. Tal vez. ¿Cómo es la muerte? ¿Lo sabes tú?
Según los libros sagrados, hubo un solo hombre que regresó de la muerte... ha ce muchísimos siglos.
¡Miren! ¡Una estrella fugaz!
¿Quién? ¿Quién fué, anciano?
¡Lázaro de Betania!



...Olores familiares... cimbrentes cuerpos femeninos apenas cubiertos y rostros velados que permiten ver la belleza... adustos judíos ortodoxos y orgullosos romanos...

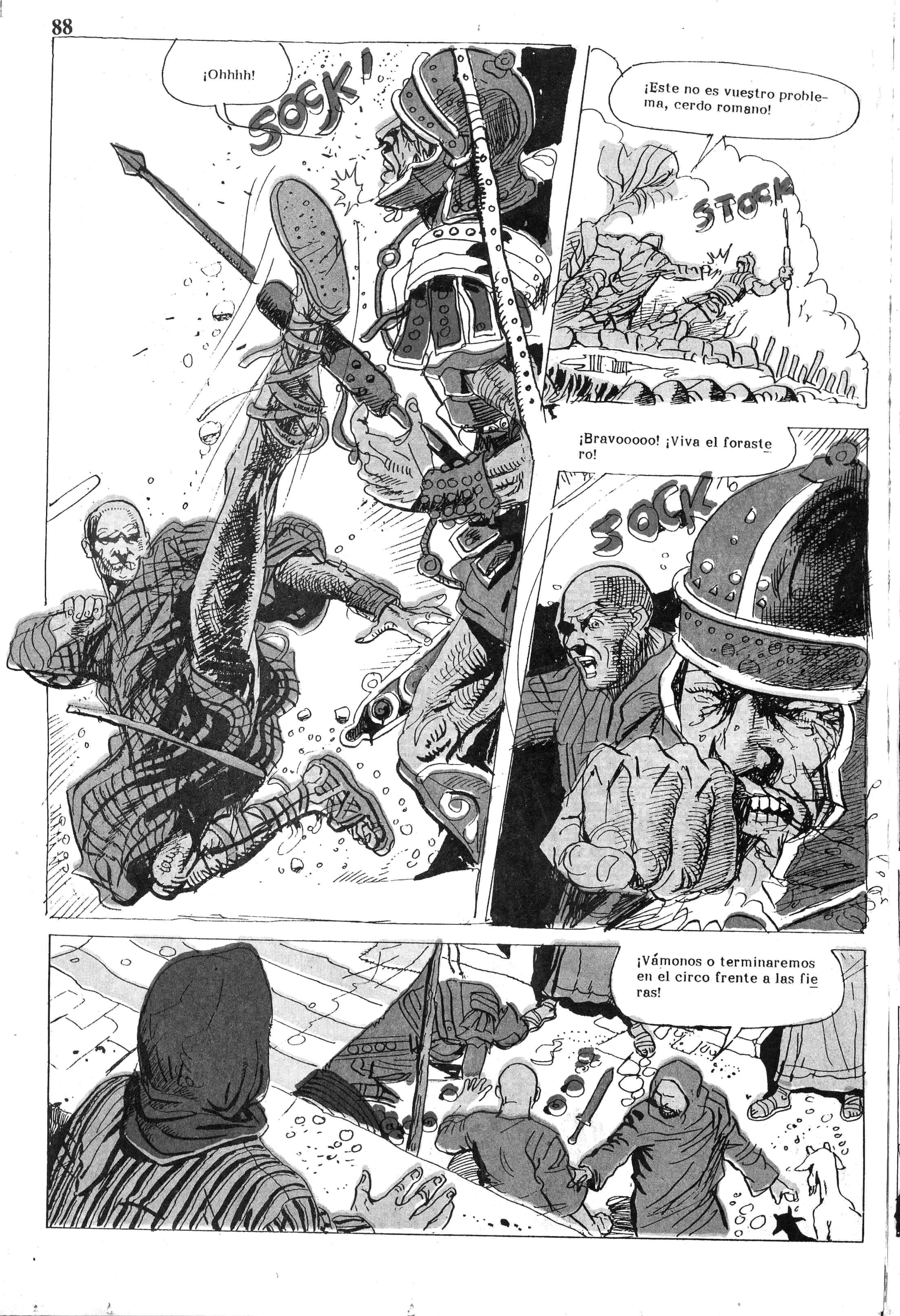


El arameo y el latín son las lenguas más comunes... yo las hablo. También el hebreo clásico...





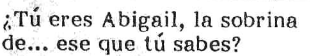

¡No eres de aquí y preguntas demasiado... te conviene irte!
STUP
Se produce una algarabía infernal. Yo casi podría decir que me divierto...
¡Qughhhh!
STUP
¡Socorro!
¡Alto! ¡Alto en nombre del emperador!
¡Quieto, forastero!
¡No tengo nada contra vosotros! ¡Dejadme en paz!
¡Eres un insolente! ¡Voy a...!
¡Cobarde! ¡El forastero es un cobarde!


¡Ohhhh!
SOCK!
¡Este no es vuestro proble-ma, cerdo romano!
STOCK
¡Bravooooo! ¡Viva el foraste ro!
SOCK
¡Vámonos o terminaremos en el circo frente a las fie ras!




Lo sigo... algo me dice que sabe adónde llevarme...

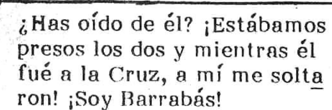

Podemos detenernos... han quedado lejos...
¿Tenéis sed? Bebed...


¿Tú eres Abigail, la sobrina de... ese que tú sabes?


Sí... a tí te recuerdo... Barrabás...


¡Calla! ¡Todos me creen lejos de aquí!
No temas... yo no podría delatarte aunque quisiera. Recuerda que soy un fugitivo...


Gracias por el agua, muchacha...
El Maestro de mi madre enseñaba que el agua es vida y hay que dar de beber al sediento.


¿Has oído de él? ¡Estábamos presos los dos y mientras él fué a la Cruz, a mí me soltaron! ¡Soy Barrabás!


¿Acaso vosotros sois seguidores del hombre de Nazaret? ¿El... crucificado?


Entonces... ¿sabéis dónde está Lázaro, el resucitado?


Observé que Barrabás hacía un leve gesto a la muchacha...
Sí...


Yo soy la sobrina de Lázaro, forastero. ¡Ven!




Te vimos acercar con un visitante, Abigail...
¿Qué busca aquí? Nosotras somos pobre gente...


Vengo desde más lejos de lo que podrían ustedes imaginar... necesito ver a... Lázaro...
Se llama Gilgamesh y es sumerio...

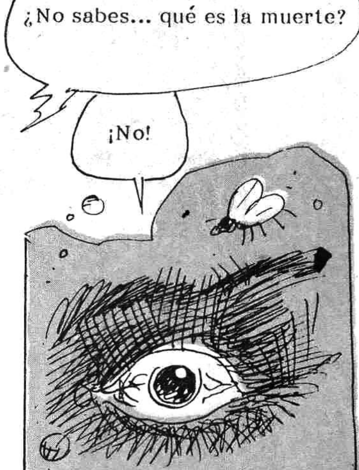

Y por fin, lo veo...
Ese es. Cuidado que está muy nervioso desde que resucitó...
María me deja con el resucitado...
Lázaro...


Lázaro.. vengo de distancias y tiempos inconmensurables... necesito saber...
¿Para qué? Te conozco, hombre de Sumeria...


¿Sabes quién soy? ¿Cómo...?
He vuelto de la tumba.... lo sé todo... menos una cosa...


Entonces... ¡dime! ¿Cómo-es-la-muerte?
Preguntas precisamente...


...Lo único que ignoro... ¡Lo he olvidado!


¿No sabes... qué es la muerte?
¡No!


No recuerdo nada, pero... ¡tengo miedo, Gilgamesh! Tengo-miedo-a-morir!


Y tu Gilgamesh, aún inmortal, eres un niño aún, pues no has muerto todavía. Pero tu fin será cuando la galaxia colapse sobre si misma dentro de 18 mil millones de años en un superagujero negro del cual no podrás escapar atrapado por la infinita densidad de la materia.


¡Tú no temes la muerte. Tampoco yo la temía... en mi otra vida... pero a hora... ahora...!
¡Tengo miedo!
Me he movido en tiempo y espacio para nada... el resucitado no recuerda como es morir... ¡pero tiene miedo! Y su boca ha bla sabiduría... Y profetiza...
¡Por favor! ¡No sufras! ¡Yo lo sabía pero no quise decír telo!
Tú... ¿sabías?
Sí... pero no sé por qué, no, pude decírtelo... estabas tan ansioso... me diste pena...
¿Te dí... pena?
Y amor.


¡Forastero! ¡Es hora de que partamos!
¿Partir? ¿Por qué deben hacerlo? ¡Es casi de noche... pueden...!
¡Debemos marcharnos para no comprometer a Marta y María! ¡Un espía a dicho a los romanos que estábamos aquí!
Entonces... llévame contigo... ¡te lo ruego! ¡Adónde tú vayas te seguiré!
No puedes seguirme, criatura... nací cuatro mil años antes que tú... y vengo de dos mil años en tu futuro...
No... me... dejes... ¡Te amo!
También yo te amo. Por eso te dejo...
Cuando pensábamos que podríamos ocultarnos en la Ciudad Santa...
¡Quietos!

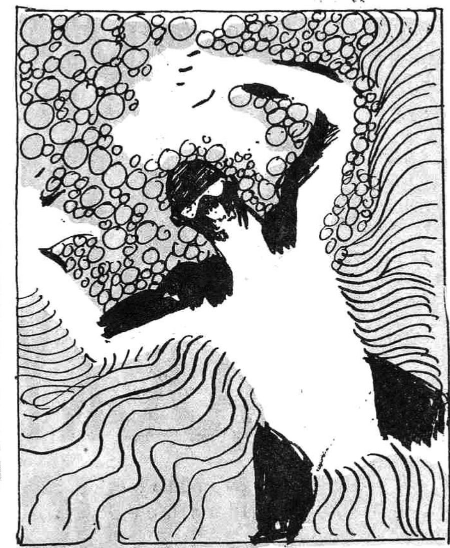

SOCK
¡Noooo!
SSSSSHAKKK
El llamado Gilgamesh... ha sido dondenado a morir... Saulus... morirá en la cruz... Ebenezer... recibirá 50 latigazos...
¿Para qué quiero esta lanza?
Para defenderte del gladiador que han escogido para que te mate... que será como defenderte de la tempestad, desdichado...
Es un hermoso día de sol... si yo pudiera morir, sería un lindo día. Pero no puedo...
Otra vez ha sucedido... en mi largo peregrinar por siglos y milenios, quedan a mis espaldas el amor y la amistad... La vida y la muerte.


Claro que sí puedo sufrir, ser mutilado... Hecho pedazos por el gladiador.
¡Ahhhh!
¡Apuesto un denario que lo mata en un minuto!
¡Es hartante! ¡Lo único que mandan al circo son estos flojos que...!

















El concepto del flujo del tiempo es claramente impropio para la descripción del mundo físico, que no tiene pasado, presente ni futuro. Tan solo es.

Thomas Gold, citado en "La vida, el tiempo y la muerte", de Fanny Blanck-Cerejido y Marcelino Cerejido.

FIN

GILGAMESH, EL INMORTAL

LA PIEDRA MARCIANA

Por ALFREDO GRASSI/Dibujos de L.OLIVERA











¡Pero... esto es imposible! ¡Es falso! ¡Es...!

Es la imagen radiográfica del interior del meteorito... no es un fraude, doctor.

¡Es una estatua antigua!

Poco tiempo después, en la NASA...

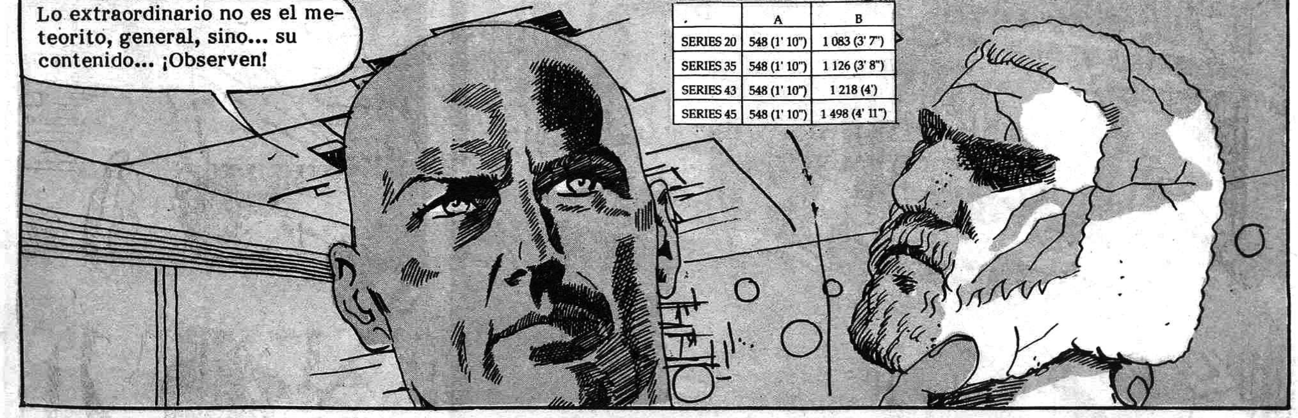
Caballeros, el doctor Gilbert Gamesh ha concluído su informe confidencial sobre el meteorito de la Antártida.

N.A.S.A.

No cabe la menor duda de que el meteorito que encontramos en la Antártida llegó hace alrededor de diez mil años...

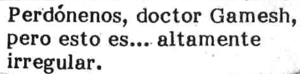
...desde el planeta Marte, proyectado por alguna tremenda explosión que allí se produjo...

¿Qué tiene eso de extraordinario?



	A	B
SERIES 20	548 (1' 10")	1 083 (3' 7")
SERIES 35	548 (1' 10")	1 126 (3' 8")
SERIES 43	548 (1' 10")	1 218 (4')
SERIES 45	548 (1' 10")	1 498 (4' 11")

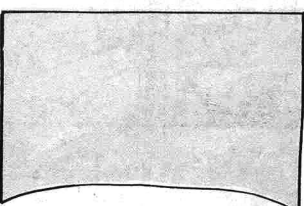

¡Imposible!
¡Esto es falso!
¡Alguien lo puso adentro del meteorito!


Perdónenos, doctor Gamesh, pero esto es... altamente irregular.


Comprendo, doctor... pero es cierto.


¿Qué pretende usted con esto?
Simplemente, viajar a Marte para saber qué pudo suceder allí hace diez mil años...

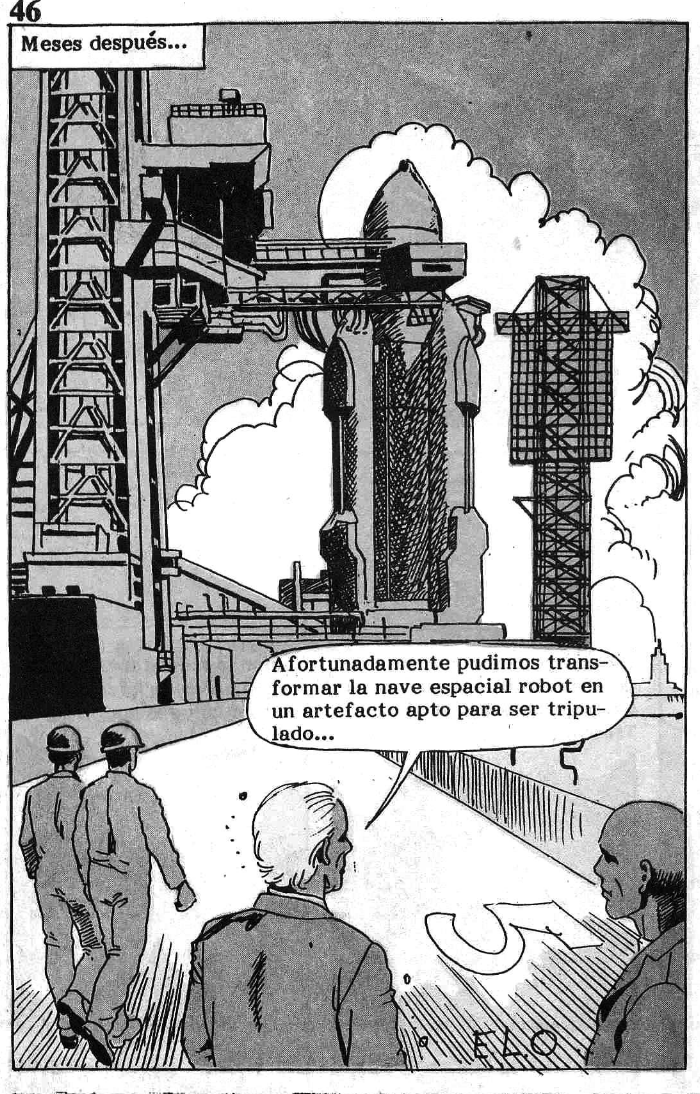

...para que la cabeza de piedra de un dios antiguo viajara desde ese planeta hasta la Tierra.




...por lo menos tres mil años antes que la primera civilización humana surgiera...


Ghort enloqueció cuando supo mi propósito...
¿Qué pretendes con esto? ¡Nadie ha viajado aún a Marte!
Alguien tiene que ser el primero... yo llevo ventajas al resto de los seres humanos...

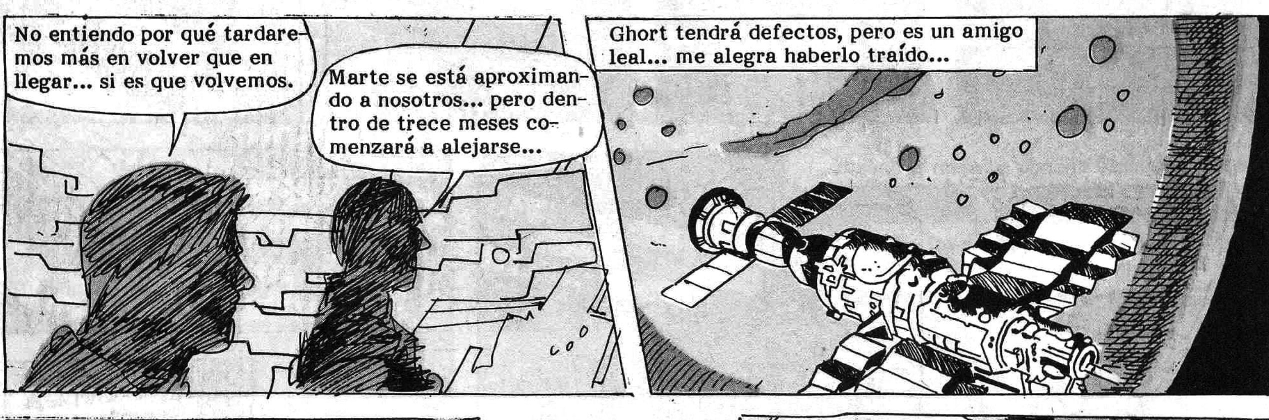

¿Porque eres inmortal?
Sí... y porque no soy humano.


Meses después...
Afortunadamente pudimos transformar la nave espacial robot en un artefacto apto para ser tripulado...
ELO

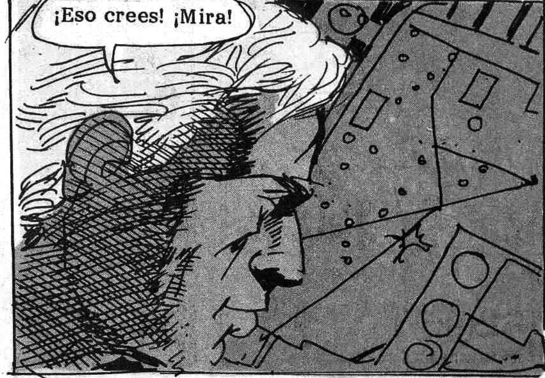

Pero todavía está a tiempo, Dr. Gamesh... siempre podemos enviar a uno de nuestros cosmonautas...
¡No!


Mi asistente y yo hemos recibido el entrenamiento necesario para realizar esta misión... y regresar a la Tierra en sólo dos años y medio.


¡Dos años y medio! ¡Trece meses de ida... catorce de vuelta... treinta días para develar el misterio del planeta rojo...!


No entiendo por qué tardaremos más en volver que en llegar... si es que volvemos.
Marte se está aproximando a nosotros... pero dentro de trece meses comenzará a alejarse...
Ghort tendrá defectos, pero es un amigo leal... me alegra haberlo traído...


Hasta ahora, todo va bien... si no nos estrellamos al descender, y si no...
¡Nada! ¡Todo sucederá segun planeamos!


¡Eso crees! ¡Mira!

Estamos cruzando la órbita del pequeño Fobos, uno de los diminutos satélites del Planeta Rojo...

...y entonces vi lo mismo que Ghort. ¡Era algo así como un enorme proyectil teledirigido!

Esto signifca que Fobos es un satélite artificial... y que alguien lo usa para defender Marte...

¡Pero... pero... ese proyectil... va a...!

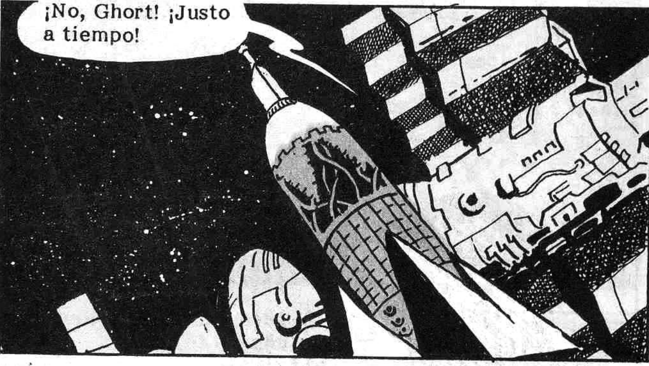
Net power
Max torque
Displacement

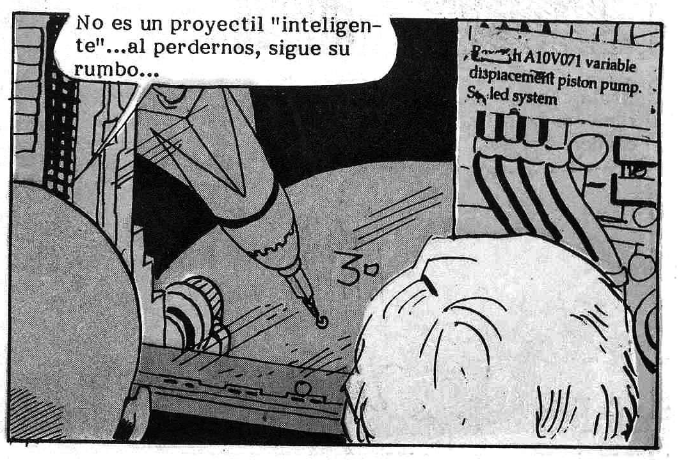
¡...va a chocarnos!

Espero hasta que la colisión parece inminente... y tomo el control manual.









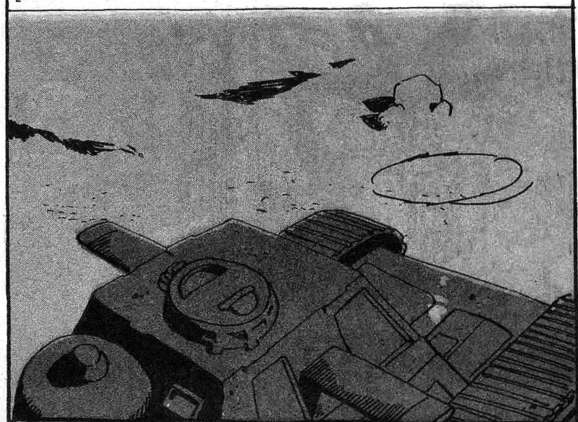



Sí, allí había alguien, que el Cielo se apiade...
No creo que haya nadie en esta zona de Marte... es el fondo de un mar seco... un desierto...




Vamos a echar una mirada, Ghort... después te traeré de regreso y exploraré más lejos...

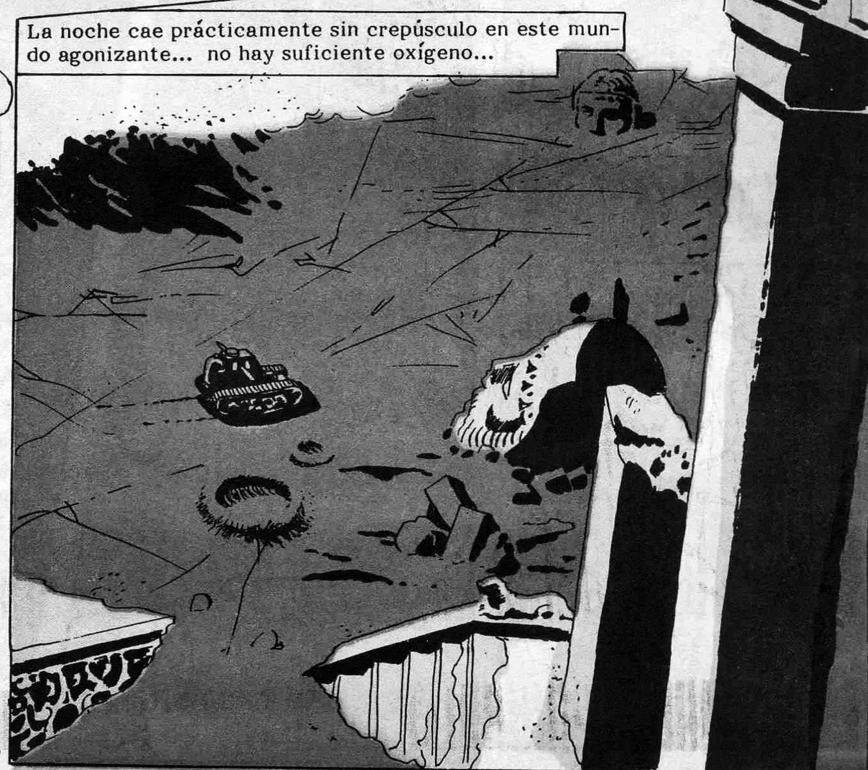

¡No puedes ir tú sólo! ¡Necesitas que alguien te ayude!
Number of cylinders
Cylinders bore and stroke
3


Recorremos un buen trecho sin encontrar nada excepcional... el sol más pequeño por la mayor distancia se pone lentamente...


¡Mira aquello! ¡Parecen ruinas!
O tal vez formaciones rocosas naturales...
6×9 A TÉLÉMÈTRE
¡No! ¡Mira tú mismo!

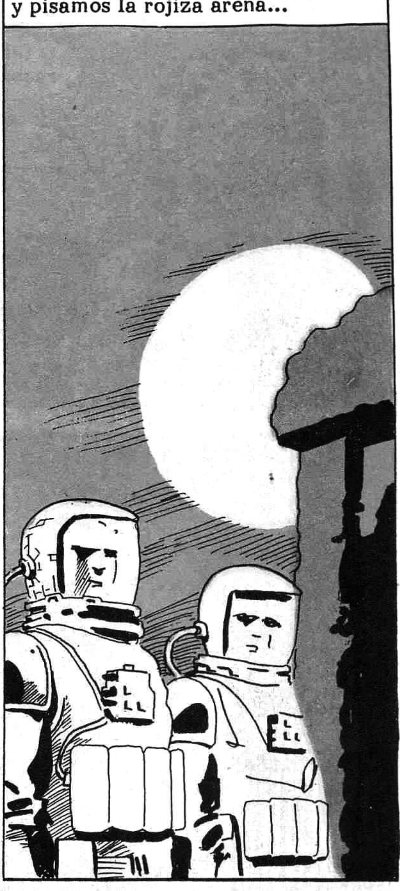

¡Es cierto! ¡Parece una...!
2 630 mm
540 mm
2 900 mm
4 250 mm
6 000 mm
1 087 mm
3 032 mm
4 347 mm
4 250 mm
2 500 mm
20.5 x 25 12 Ply L5
18.0 x 15.5 10 Ply
HYDRAULIC SYSTEM
Type
Reservoir
ELECTRICAL SYSTEM
Alternator K-5 -

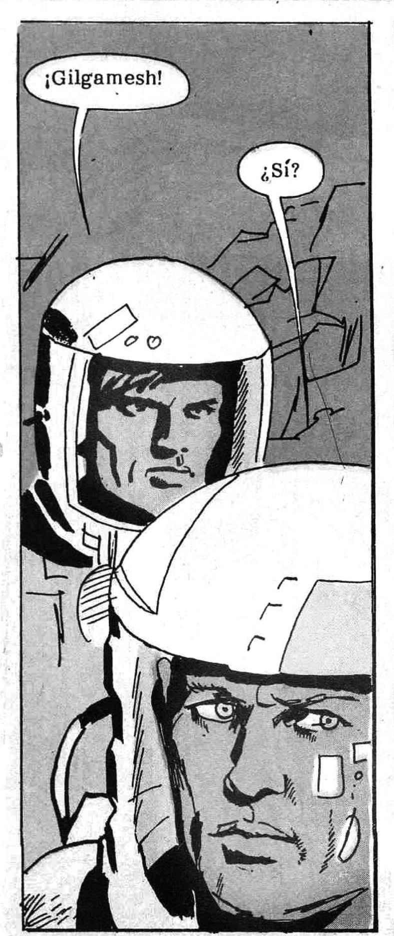

¡Realmente... una gran cabeza de piedra sumamente gastada por los elementos...! ¡Vamos!
5

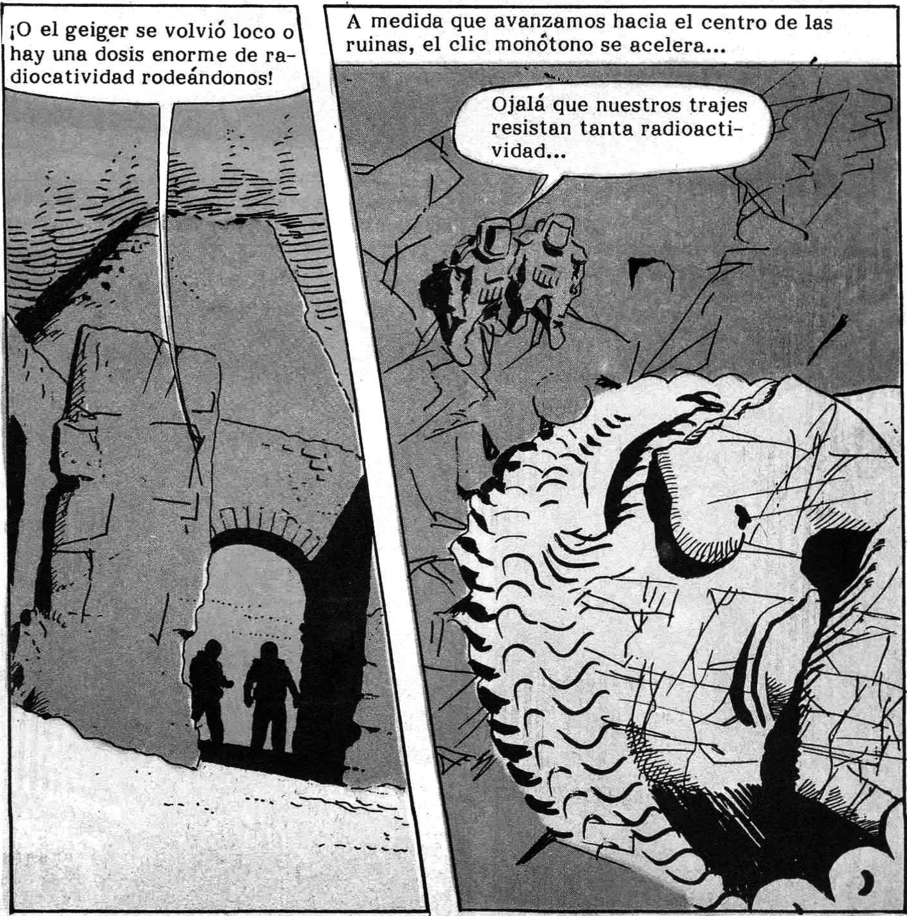

La noche cae prácticamente sin crepúsculo en este mundo agonizante... no hay suficiente oxígeno...

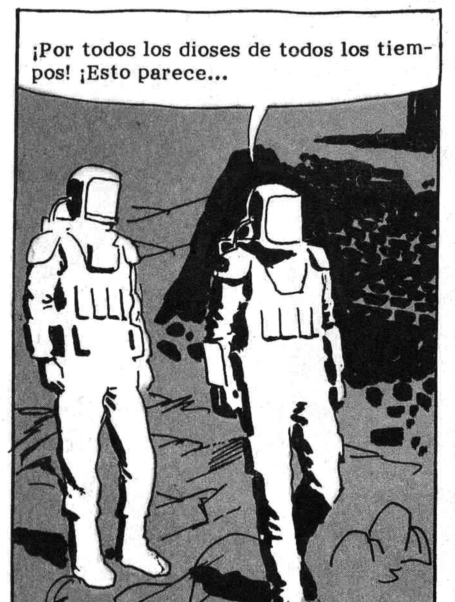

¡Bajemos, Gilgamesh!
Cálmate... es demasiado oscuro... mañana al amanecer saldremos a explorar...

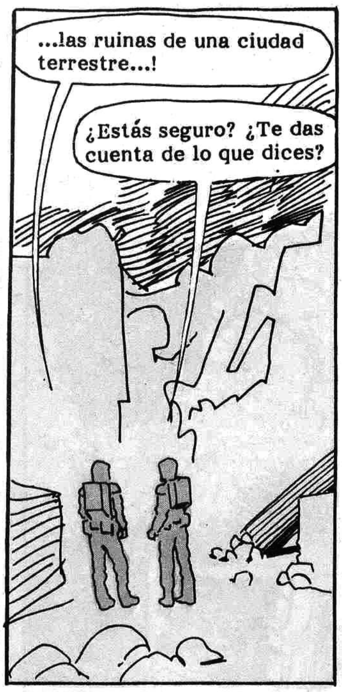

Sopla el viento gélido... la arena entona una canción milenaria al golpear las ruinas de la ciudad misteriosa. Dormimos...


Apenas ha salido el sol desayunamos y pisamos la rojiza arena...

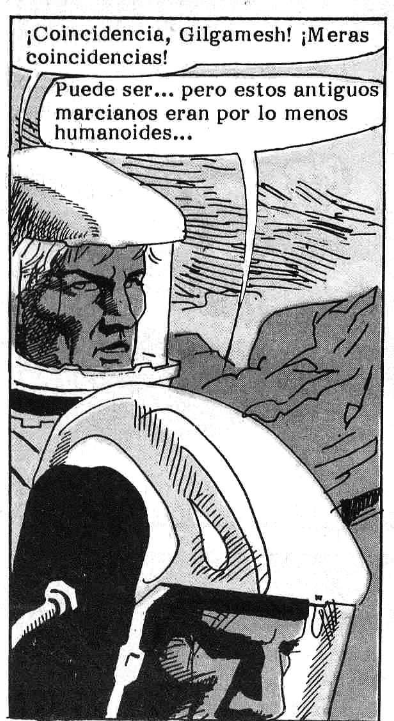

¡Gilgamesh!
¿Sí?

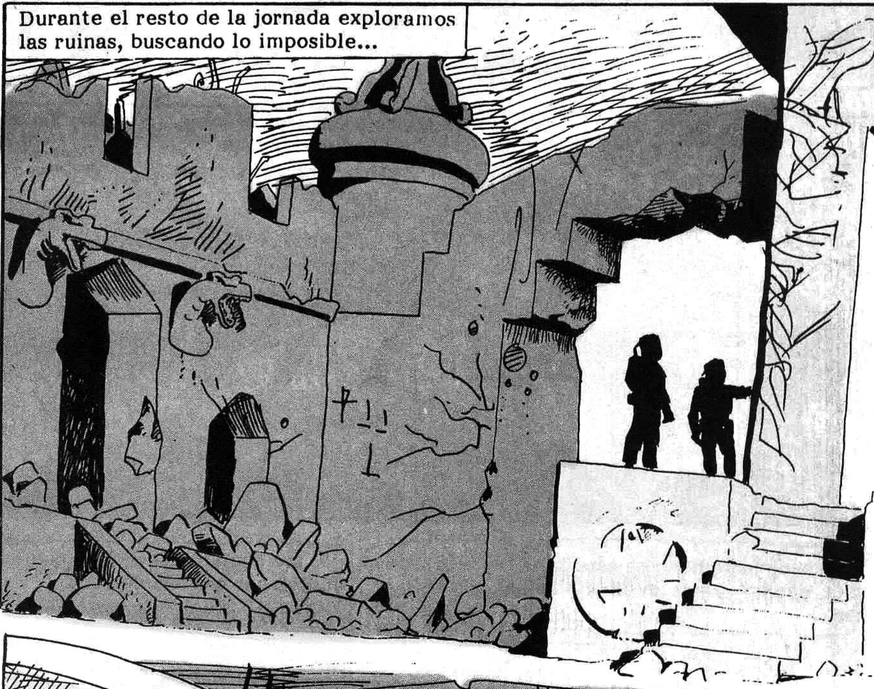

¡O el geiger se volvió loco o hay una dosis enorme de radiocatividad rodeándonos!
A medida que avanzamos hacia el centro de las ruinas, el clic monótono se acelera...
Ojalá que nuestros trajes resistan tanta radioactividad...


¡Por todos los dioses de todos los tiempos! ¡Esto parece...


...las ruinas de una ciudad terrestre...!
¿Estás seguro? ¿Te das cuenta de lo que dices?


Está demasiado borrada... pero es una escritura casi humana...
Mira... estos símbolos podrían ser ecuaciones...

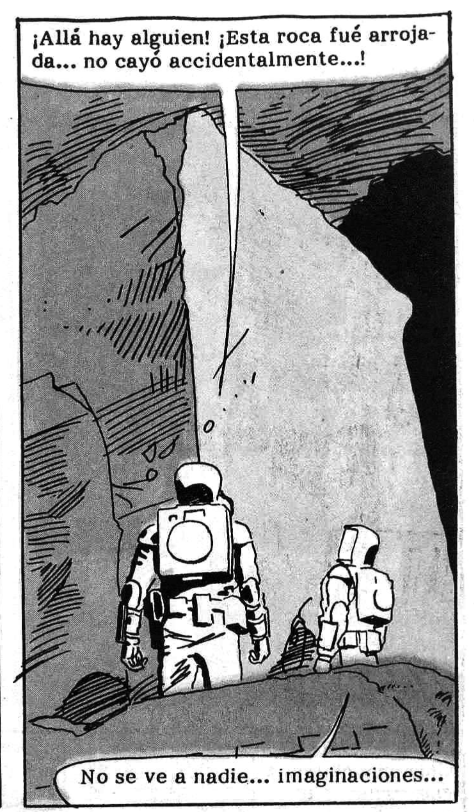

¡Coincidencia, Gilgamesh! ¡Meras coincidencias!
Puede ser... pero estos antiguos marcianos eran por lo menos humanoides...


Durante el resto de la jornada exploramos las ruinas, buscando lo imposible...


...sin hallar más que nuevas incógnitas... nuevas dudas...


Es para enloquecer... volvamos al vehículo... esta zona fue demasiado dañada por la radioactividad...


¿Qué...?
BROOOOOM

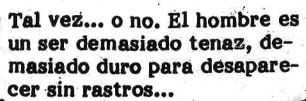

¡Allá hay alguien! ¡Esta roca fué arrojada... no cayó accidentalmente...!
No se ve a nadie... imaginaciones...


Mañana seguiremos viaje... aquí hay demasiada radioactividad.


Y mucho me equivoco o esta zona fue arrasada hace tiempo ya por un diluvio de bombas atómicas...
¿Hombres o marcianos?

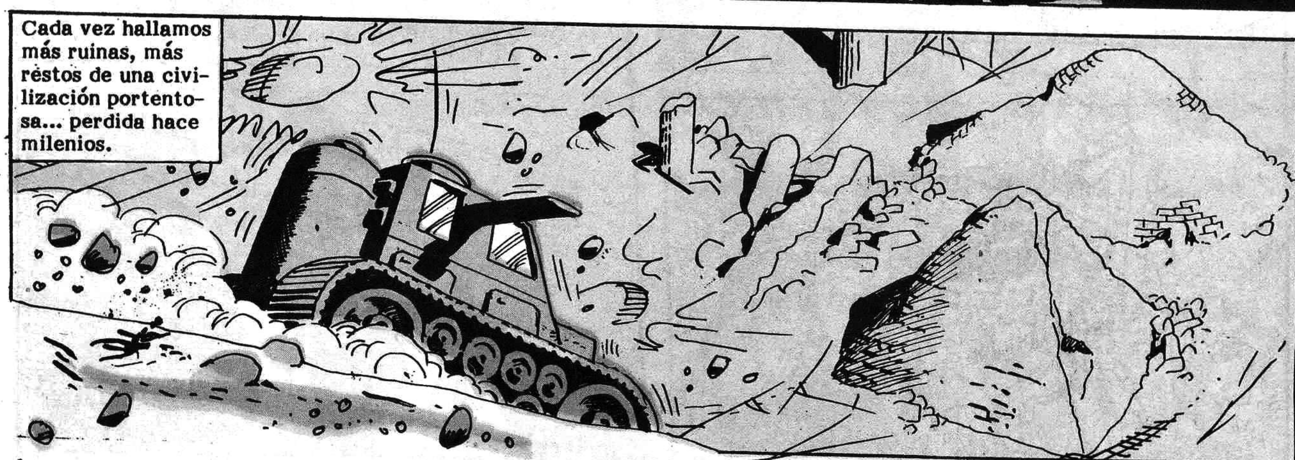

No me equivoco si te digo que los marcianos eran hombres...
Y ellos mismos destruyeron su planeta... y se extinguieron...




Tal vez... o no. El hombre es un ser demasiado tenaz, demasiado duro para desaparecer sin rastros...




Fobos, la mayor de las diminutas lunas marcianas, volvió a pasar raudo sobre nuestras cabezas... En el planeta rojo todo es extraño... pero al mismo tiempo vagamente familiar...

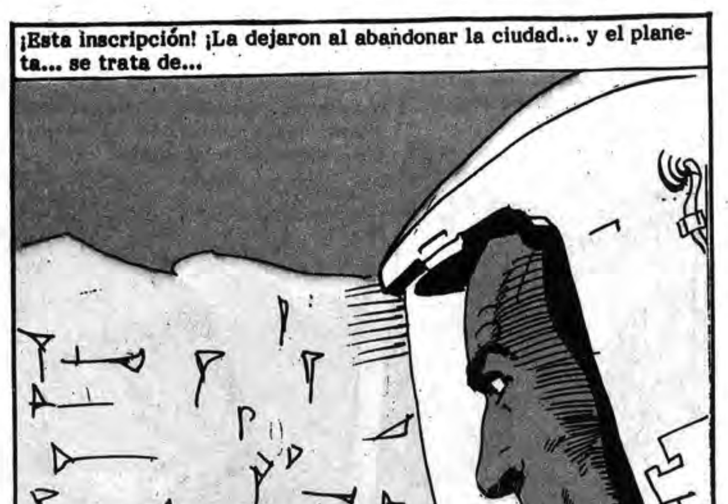

Cada vez hallamos más ruinas, más restos de una civilización portentosa... perdida hace milenios.


Viajamos dos semanas terrestres... cruzamos montañas colosales y grandes desiertos rojos...
Iremos hasta esa cabeza... y luego volveremos a la astronave... ya no nos queda mucho tiempo...

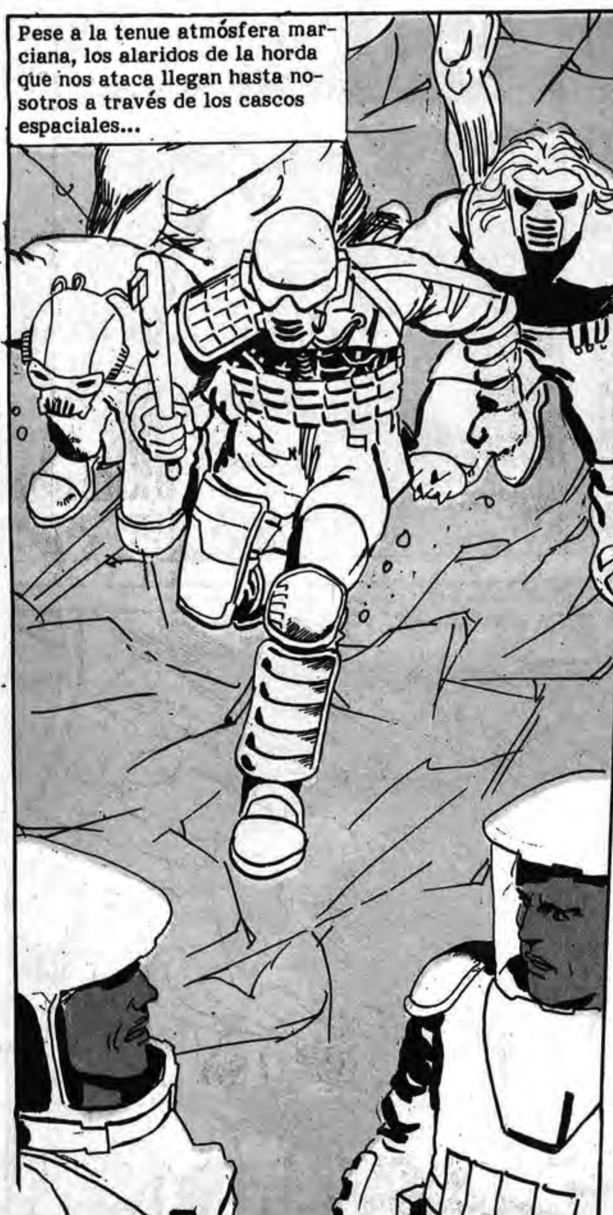
La incómoda sensación de haber estado antes... de conocer aquello, me asalta cada vez más fuerte... ¡Y veo!

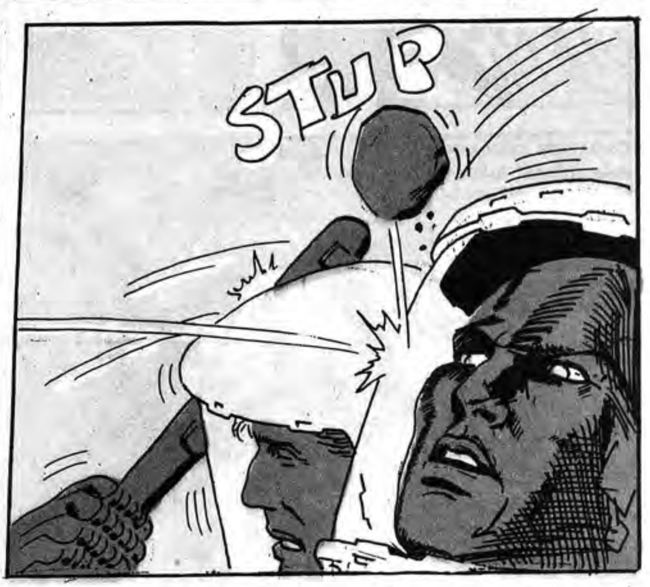


¡Esta inscripción! ¡La dejaron al abandonar la ciudad... y el planeta... se trata de...



Pese a la tenue atmósfera marciana, los alaridos de la horda que nos ataca llegan hasta nosotros a través de los cascos espaciales...



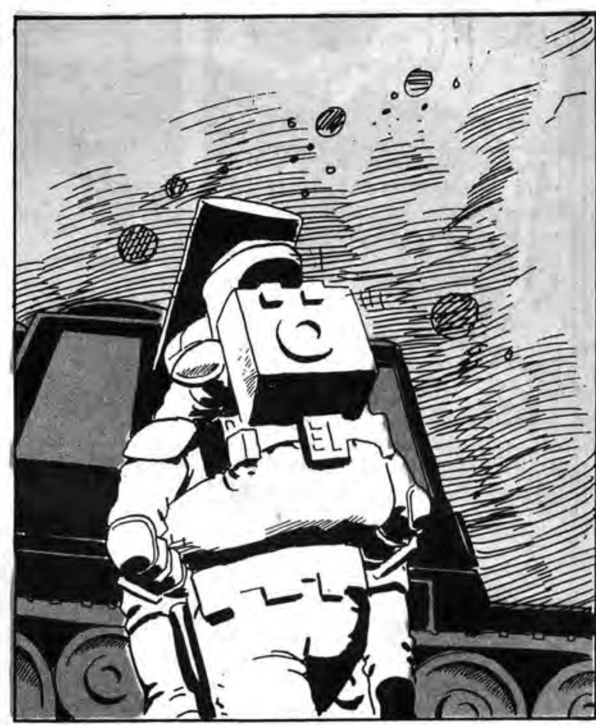


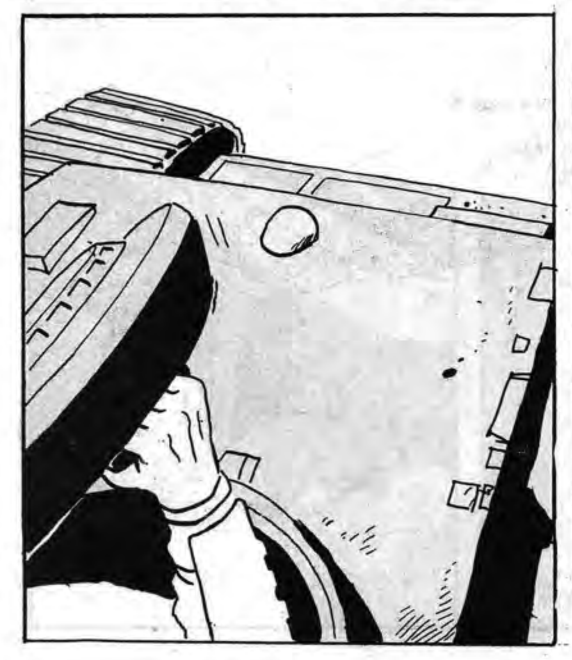



¡CRACK!


Alcanzo a escuchar el silbido del aire al escapar del casco roto...
¡Resiste! ¡Resiste que estoy contigo!
¡CRACK!


La menor fuerza de gravedad marciana me convierte en un coloso... y la furia duplica mis esfuerzos.
STUP...

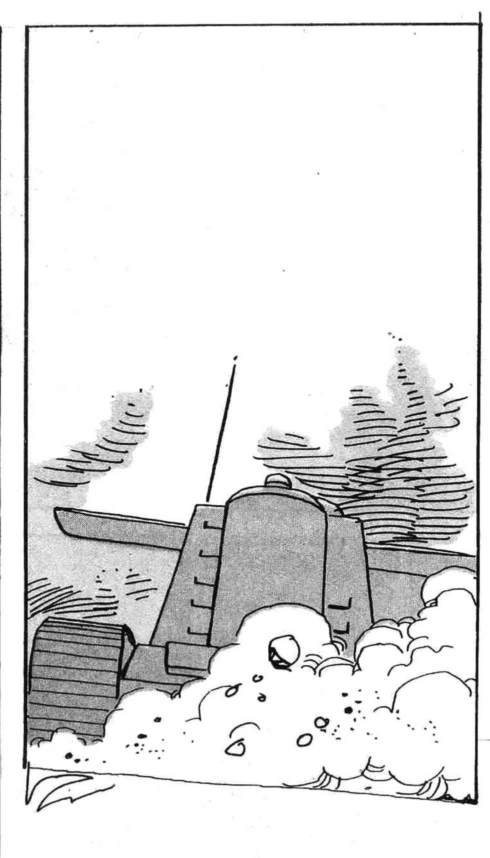





Gracias... me salvaste la vida...





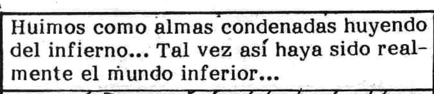


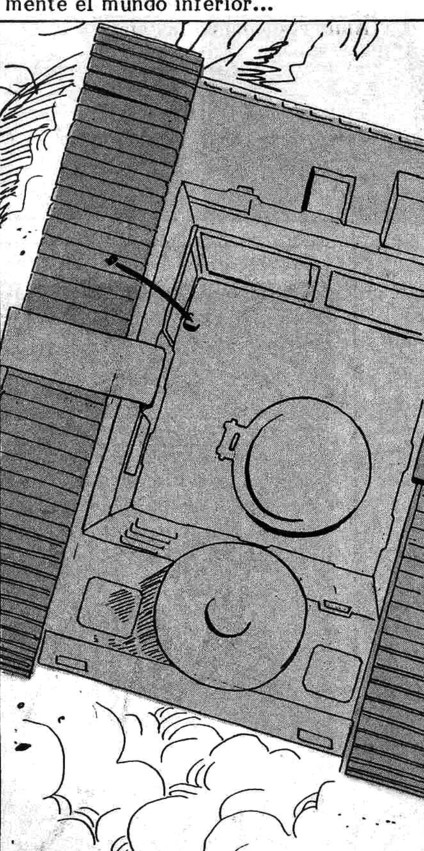


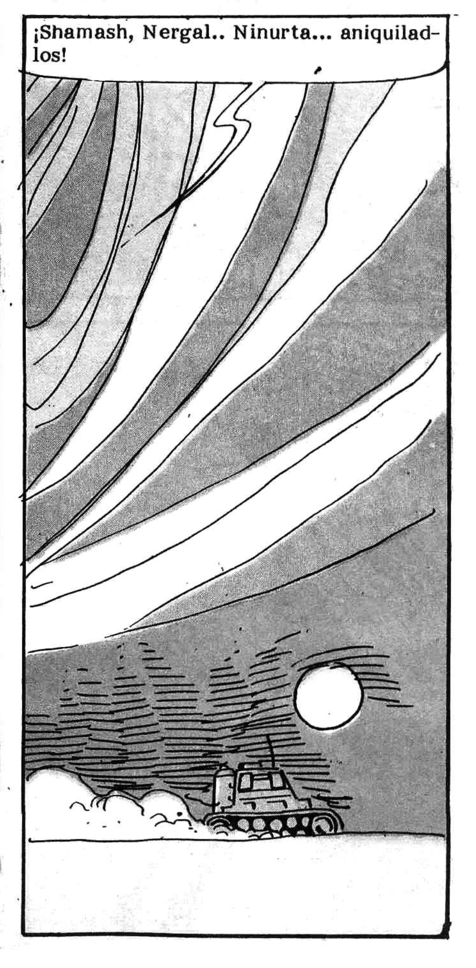




Los micrófonos traen la voz estentórea... ¡y comprendo sus palabras!







Alcanzo a oir los últimos gritos del anciano y luego todo queda atrás...

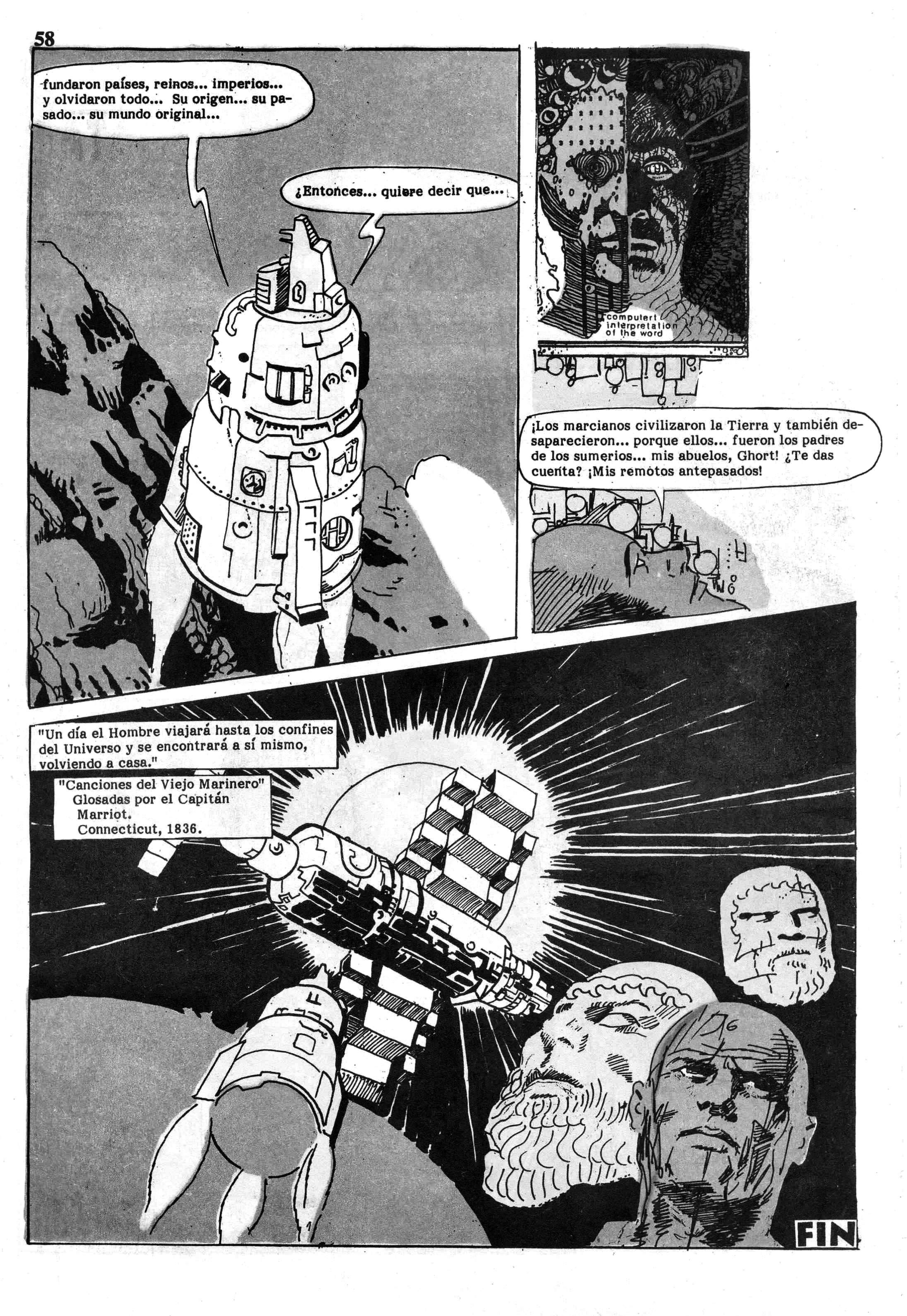
¿En que lengua hablaba ese viejo? ¿Qué decía?

Ya no puede haber duda alguna... estos seres degenerados son descendientes de los marcianos que destruyeron su planeta en una tremenda hecatombe atómica...

Por eso pude leer la estela de piedra que hay junto a la cabeza ruinosa, Ghort... y alcancé a comprender al anciano que nos maldijo...






fundaron países, reinos... imperios... y olvidaron todo... Su origen... su pasado... su mundo original...
¿Entonces... quiere decir que...
computer interpretation of the word
¡Los marcianos civilizaron la Tierra y también desaparecieron... porque ellos... fueron los padres de los sumerios... mis abuelos, Ghort! ¿Te das cuenta? ¡Mis remotos antepasados!
"Un día el Hombre viajará hasta los confines del Universo y se encontrará a sí mismo, volviendo a casa."
"Canciones del Viejo Marinero" Glosadas por el Capitán Marriot. Connecticut, 1836.
FIN